

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №5
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Движение»**

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Ларина Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Актуальность программы	3
1.3.Цели и задачи программы.	4
1.4.Объем и срок реализации программы	4
1.5.Целевая аудитория	4
1.6.Формы обучения и виды занятий по программе	4
1.7.Режим занятий	4
1.8.Отличительные особенности программы.	4
1.9.Ожидаемые результаты.	5
2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	7
2.3. Тематическое планирование	7
2.4.Содержание программы	14
2.5.Условия реализации программы	17
2.6.Формы аттестации	17
2.7. Методические материалы	21
2.8. Список литературы	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Движение» имеет художественную направленность. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав МАДОУ № 5 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово и локальные акты учреждения.

1.2. Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

На основе педагогического опыта было выявлено, что музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

1.3. Цели и задачи

Цель: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- сформировать и развить музыкально-ритмических способностей, творческий потенциал детей дошкольного возраста;
- укрепить здоровье детей, обеспечить физическую и психологическую безопасность, эмоциональное благополучие;
- развить физические, интеллектуальные, социальные, нравственные, эстетические качества детей; создать благоприятные условия для их гармоничного развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка.

1.4. Объем и срок реализации программы

Объем – 128 ч. Срок реализации программы – 2 года. Первый год обучения – 64 ч., второй год обучения – 64ч.

1.5. Целевая аудитория

Программа рассчитана на детей 3-5 лет.

1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

В соответствии с частью 5. ст. 14 Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации» обучение по программе ведется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Основной вид организации образовательного процесса – подгрупповое занятие.

1.7. Режим занятий.

Подгрупповые занятия проводятся два раза в неделю, с октября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятия 1 год обучения - 20 минут, 2 год обучения – 25 минут.

1.8. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую

очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.9. Ожидаемые результаты

Первый год обучения. Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нём, умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы комплексы упражнений первого года обучения. В музыкально-подвижной игре умеют представлять образы различных зверей, птиц, фигуры.

Второй год обучения. Дети знают назначение упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие перестроения и построения. Умеют ритмично двигаться в различных темпах и ритмах и передавать хлопками и притопами различный ритмический рисунок, передавать характер движений.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план 1-ый год обучения, 64 ч.

Тема	Количество занятий в год								
	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	всего
1. Введение в программу	2	-	-	-	-	-	-	-	2
2. Ее Величество Музыка	2	2	-	-	-	-	-	-	4
3. Играя, танцуем (ритмопластика)	2	2	1	1	1	1	1	-	9
4. Игровой стретчинг	1	2	2	1	1	1	1	-	9
5. Азбука танца	-	2	2	2	1	1	1	1	10
6. Рисунок танца	-	-	2	2	2	2	2	2	12
7. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	-	1	2	3	3	3	4	16
8. Мониторинг	1	-	-	-	-	-	-	1	2
Итого:	8	8	8	8	8	8	8	8	64

2-ой год обучения, 64 ч.

Тема	Количество занятий в год								
	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	всего
1. Введение в программу	1	-	-	-	-	-	-	-	1
2. Волшебное знакомство с танцем	2	-	-	-	-	-	-	-	2
3. Ее Величество Музыка	1	1	-	-	-	-	-	-	2
4. Играя, танцуем (ритмопластика)	1	2	2	1	1	1	1	-	9
5. Игровой стретчинг	2	2	2	1	1	1	1	-	10
6. Азбука танца	-	2	2	2	2	2	1	1	12
7. Рисунок танца	-	1	2	2	2	2	2	2	13
8. Танцевальное ассорти	-	-	-	2	2	2	3	4	13

(репетиционно-постановочная работа)									
9.Мониторинг	1	-	-	-	-	-	-	1	2
Итого:	8	8	8	8	8	8	8	8	64

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Дата начала и окончания учебного года	Текущий контроль в формах, установленных программой
1 – ый год	32	01.10.2023-31.05.2024	2 р. в неделю
2 – ой год	32	01.10.2023-31.05.2024	2 р. в неделю

2.3. Тематическое планирование 1- ый год обучения, 32ч.

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	
1.1.	Знакомство с залом. Правила поведения		1		Беседа
1.2	Начальная диагностика			1	Наблюдение
2	Ее Величество Музыка	4	1	3	
2.1.	Элементарные музыкальные понятия		1		Беседа
2.2.	Игры на импровизацию			1	Наблюдение
2.3.	Игры на создание заданного образа			1	Наблюдение
2.4	Игры на воспроизведение ритмического рисунка			1	Наблюдение
3	Играя, танцуем (ритмопластика)	9	-	9	
3.1.	Разучивание элементов игровой ритмики комплекса «Мы пойдем сегодня в лес»			1	Наблюдение
3.2.	Закрепление элементов игровой ритмики комплекса «Мы пойдем сегодня в лес»			1	Наблюдение
3.3.	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес»			1	Наблюдение
3.4.	Разучивание элементов			1	Наблюдение

	игровой ритмики комплекса «Лошадка»				
3.5.	Закрепление элементов игровой ритмики комплекса «Лошадка»			1	Наблюдение
3.6.	Комплекс игровой ритмики «Лошадка»			1	Наблюдение
3.7.	Игры на отработку движения рук			1	Наблюдение
3.8.	Игры на отработку движения ног			1	Наблюдение
3.9	Итоговое занятие «Весело танцуем»			1	Наблюдение
4	Игровой стретчинг	9	-	9	
4.1.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса			1	Наблюдение
4.2.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса			1	Наблюдение
4.3.	Упражнения на укрепление позвочника			1	Наблюдение
4.4.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног			1	Наблюдение
4.5.	Упражнения на укрепление и развитие стоп			1	Наблюдение
4.6.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса			1	Наблюдение
4.7.	Упражнения для тренировки равновесия			1	Наблюдение
4.8.	Упражнения для тренировки равновесия			1	Наблюдение
4.9.	Композиция «Маленький цыпленок»			1	Наблюдение
5	Азбука танца	10	-	10	Наблюдение
5.1.	Игры на отработку ходьбы			1	Наблюдение
5.2.	Игры на отработку бега			1	Наблюдение
5.3.	Игры на отработку прыжков			1	Наблюдение
5.4.	Упражнения на			1	Наблюдение

	постановку корпуса				
5.5.	Упражнения на отработку позиции ног			1	Наблюдение
5.6.	Упражнения на отработку позиции рук			1	Наблюдение
5.7.	Упражнения на отработку танцевальных положений рук			1	Наблюдение
5.8.	Упражнения на отработку танцевальных движений			1	Наблюдение
5.9.	Упражнения на отработку танцевальных движений			1	Наблюдение
5.10	Развлечение «Куклы танцуют»			1	Наблюдение
6	Рисунок танца	12	-	12	
6.1.	Игры на ориентировку в пространстве зала			1	Наблюдение
6.2.	Игры на ориентировку в пространстве зала			1	Наблюдение
6.3.	Игры на соблюдение интервала			1	Наблюдение
6.4.	Игры на соблюдение интервала			1	Наблюдение
6.5.	Рисунок танца «Круг»			1	Наблюдение
6.6.	Рисунок танца «Круг»			1	Наблюдение
6.7.	Рисунок танца «Пары»			1	Наблюдение
6.8.	Рисунок танца «Пары»			1	Наблюдение
6.9.	Рисунок танца на свободное размещение в зале «Горошины»			1	Наблюдение
6.10.	Рисунок танца на свободное размещение в зале «Горошины»			1	Наблюдение
6.11.	Упражнения на закрепление рисунков танца			1	Наблюдение
6.12	Развлечение «»			1	Наблюдение
7	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	16	-	16	
7.1.	Упражнения на движение в соответствии с музыкой			1	Наблюдение
7.2.	Упражнения на			1	Наблюдение

	движение в соответствии с музыкой				
7.3.	Игры на развитие памяти			1	Наблюдение
7.4.	Игры на развитие памяти				Наблюдение
7.5.	Игры на развитие актерского мастерства			1	Наблюдение
7.6.	Игры на развитие актерского мастерства			1	Наблюдение
7.7.	Упражнения для подготовки этюда			1	Наблюдение
7.8.	Упражнения для подготовки этюда			1	Наблюдение
7.9.	Этюд «Ручеек и цветочки»			1	Наблюдение
7.10.	Упражнения для подготовки этюда			1	Наблюдение
7.11.	Этюд «Пчелки и цветочки»			1	Наблюдение
7.12.	Упражнения для подготовки этюда			1	Наблюдение
7.13.	Упражнения для подготовки этюда			1	Наблюдение
7.14.	Этюд «Снежинки-пушинки			1	Наблюдение
7.15.	Упражнения для подготовки этюда			1	Наблюдение
7.16.	Этюд «Тучка»			1	Наблюдение
8	Мониторинг	2		2	Наблюдение
	итого	64	3	61	

2-ой год обучения, 32ч.

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	
1.1.	Правила поведения, начальная диагностика		1		Беседа
2	Волшебное знакомство с танцем	2	2	-	
2.1.	Зачем люди танцуют		1		Беседа
2.2.	Виды танца		1		Беседа
3	Ее Величество Музыка	2	1	1	
3.1.	Задания на анализ музыкальных произведений		1		Беседа
3.2.	Упражнения на умение выделять сильные и			1	Наблюдение

	слабые доли на слух				
4	Играя, танцуем (ритмопластика)	9	-	9	
4.1.	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес»			1	Наблюдение
4.2.	Комплекс игровой ритмики «Лошадка»			1	Наблюдение
4.3.	Разучивание элементов игровой ритмики комплекса «Куклы с мишками»			1	Наблюдение
4.4.	Закрепление элементов игровой ритмики комплекса «Куклы с мишками»			1	Наблюдение
4.5.	Комплекс «Куклы с мишками»			1	Наблюдение
4.6.	Разучивание элементов игровой ритмики комплекса «Кораблики»			1	Наблюдение
4.7.	Закрепление элементов игровой ритмики комплекса «Кораблики»			1	Наблюдение
4.8.	Комплекс «Кораблики»			1	Наблюдение
4.9.	Развлечение «Игрушки танцуют»			1	Наблюдение
5	Игровой стретчинг	10	-	10	
5.1.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса			1	Наблюдение
5.2.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса			1	Наблюдение
5.3.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса			1	Наблюдение
5.4.	Упражнения на укрепление позвоночника			1	Наблюдение
5.5.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног			1	Наблюдение
5.6.	Упражнения на укрепление и развитие			1	Наблюдение

	стоп				
5.7.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса			1	Наблюдение
5.8	Упражнения для тренировки равновесия			1	Наблюдение
5.9.	Упражнения для тренировки равновесия			1	Наблюдение
5.10.	Игровая композиция «Утенок Кряк»			1	Наблюдение
6	Азбука танца	12	-	12	
6.1.	Упражнения на отработку шагов			1	Наблюдение
6.2.	Упражнения на отработку шагов			1	Наблюдение
6.3.	Упражнения на отработку шагов			1	Наблюдение
6.4.	Упражнения на отработку бега			1	Наблюдение
6.5.	Упражнения на отработку бега			1	Наблюдение
6.6.	Упражнения на отработку прыжков			1	Наблюдение
6.7.	Упражнения на отработку прыжков			1	Наблюдение
6.8.	Разучивание экзерсиса на середине			1	Наблюдение
6.9.	Разучивание экзерсиса на середине			1	Наблюдение
6.10.	Разучивание экзерсиса на середине			1	Наблюдение
6.11.	Разучивание экзерсиса на середине			1	Наблюдение
6.12.	Разучивание экзерсиса на середине			1	Наблюдение
7	Рисунок танца	13	-	13	
7.1.	Игры на ориентировку в пространстве зала			1	Наблюдение
7.2.	Игры на ориентировку в пространстве зала			1	Наблюдение
7.3.	Игры на соблюдение интервала			1	Наблюдение
7.4.	Игры на соблюдение интервала			1	Наблюдение
7.5.	Рисунок танца «Круг»			1	Наблюдение
7.6.	Рисунок танца «Круг»			1	Наблюдение

7.7.	Рисунок танца «Круг»			1	Наблюдение
7.8.	Рисунок танца «Колонна»			1	Наблюдение
7.9.	Рисунок танца «Колонна»			1	Наблюдение
7.10.	Рисунок танца «Колонна»			1	Наблюдение
7.11.	Рисунок танца «Линия»			1	Наблюдение
7.12.	Рисунок танца «Линия»			1	Наблюдение
7.13.	Рисунок танца «Линия»			1	Наблюдение
8	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	13	-	13	
8.1.	Упражнения на движение в соответствии с музыкой			1	Наблюдение
8.2.	Игры на развитие памяти			1	Наблюдение
8.3.	Игры на развитие актерского мастерства			1	Наблюдение
8.4.	Разучивание элементов танца «Матрешки»			1	Наблюдение
8.5.	Разучивание элементов танца «Матрешки»			1	Наблюдение
8.6.	Разучивание элементов танца «Матрешки»			1	Наблюдение
8.7.	Разучивание элементов танца «Матрешки»			1	Наблюдение
8.8.	Танец «Матрешки»			1	Наблюдение
8.9.	Разучивание элементов танца «Веселые друзья»			1	Наблюдение
8.10.	Разучивание элементов танца «Веселые друзья»			1	Наблюдение
8.11.	Разучивание элементов танца «Веселые друзья»			1	Наблюдение
8.12.	Разучивание элементов танца «Веселые друзья»			1	Наблюдение
8.13.	Танец «Веселые друзья»			1	Наблюдение
9	Мониторинг	2		2	Наблюдение
	итого	64	4	60	

2.4. Содержание программы

1-ый год обучения

1. Введение в программу (2 ч.)

Теория: знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

2. Ее Величество Музыка (4 ч.)

Теория: ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.

Практика: Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички». Ритмический рисунок: воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно); комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

3. Играя, танцуем (ритмопластика) (9 ч.)

Практика: посредством разучивания комплексов игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес», «Лошадка, игра «Путаница», «Догонялочки», «Жадина», «Топотушки», «Переходим через лужу» развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память, а также подготовить детей к исполнению более сложных элементов. Итоговое занятие «Весело танцуем».

4. Игровой стретчинг (9 ч.)

Практика: развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, улучшать эластичность мышц и связок через упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка»; упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы»; упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»; упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед»; упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»; упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат через упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Итоговая композиция «Маленький цыпленок».

5. Азбука танца (10 ч.)

Практика: развивать мускулатуру ног, рук, спины, формировать правильную осанку и координацию движений через игры и упражнения различной направленности: игры на разные виды движения (ходьба, бег, прыжки); упражнения на отработку постановки корпуса, позиций рук, ног, танцевальных движений. Развлечение «Куклы танцуют».

6. Рисунок танца (12 ч.)

Практика: научить детей ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы, самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары с помощью игр «Дружно парами гуляем», «Клубочек», «Паровозик», «Горошины». Научить перестраиваться в рисунок танца «Круг»: движения по линии танца (игра «Часы»); движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Развлечение.

7. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) (16 ч.)

Практика: научить детей двигаться в соответствии с музыкой, развивать память, актерское мастерство через использование соответствующих игр и упражнений. Готовить детей к концертной деятельности через разыгрывание этюдов «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки», «Тучка».

8. Мониторинг (2 ч.)

Практика: мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей – октябрь, май.

2-ой год обучения

1. Введение в программу (1ч.)

Теория: закрепление правил поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

2. Волшебное знакомство с танцем (2 ч.)

Теория: рассказать о пользе занятий танцами. Познакомить детей с различными видами танца.

3. Ее Величество Музыка (2 ч.)

Теория: учить анализировать музыкальное произведение по алгоритму - темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение.

Практика: закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения через игры «Вопрос - ответ», «Эхо», «Марш – полька - вальс». Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

4. Играя, танцуем (ритмопластика) (9 ч.)

Практика: повторить комплексы игровой ритмики предыдущего года «Мы пойдем сегодня в лес», «Лошадка», разучить новые комплексы «Куклы с мишками», «Кораблики».

развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память, а также подготовить детей к исполнению более сложных элементов. Итоговое занятие «Весело танцуем».

5. Игровой стретчинг (10 ч.)

Практика: развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, улучшать эластичность мышц и связок через упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели»; упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка»; упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики» ; упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Гуси»; упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лягушонок», «Медвежонок»; упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Пловцы», «Дощечка». Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат через упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло», «Ласточка». Игровая композиция «Утенок Кряк».

6. Азбука танца (12 ч.)

Практика: развивать мускулатуру ног, рук, спины, формировать правильную осанку и координацию движений через игры и упражнения

различной направленности: упражнения на разные виды движения (ходьба, бег, прыжки); разучить экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

7. Рисунок танца (13 ч.)

Практика: приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы: движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

8. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) (16 ч.)

Практика: научить детей самостоятельно двигаться под музыку, развивать память, актерское мастерство через использование соответствующих игр и упражнений. Готовить детей к концертной деятельности через разучивание танцев «Матрешки», «Веселые друзья».

9. Мониторинг (2 ч.)

Практика: мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей – октябрь, май.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу	Состояние объектов на начало учебного года	Характеристика оснащения объектов
Спортивный зал	Состояние	Спортивный зал находится на первом этаже и
	хорошее	полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО
Музыкальный зал	Состояние хорошее	Музыкальный зал находится на втором этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО

2.6. Формы аттестации

Форма подведения итогов реализации программы – фестивали, конкурсы, концерты. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь).

Ведется для выявления у детей навыков, умений;

2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Оценочный материал

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно- учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ танцевального искусства.

Цель мониторинга:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;
- внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности детей, её содержания.

Экспресс - мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация.
- Выразительность движений.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям.

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-х бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

Содержание мониторинга степени освоения детьми материала 3-4 года

1. Чувство ритма

Задания:

- А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.
- Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: обучающийся затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».

Задания:

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук, ног и головы.

Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая

от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет движения или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: обучающийся не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания:

А). Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев).

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Протокол обследования степени освоения детьми материала 3-4 года

Фамилия имя обучающ е гося	Оценка уровня освоения программы						
	Чувств о ритма	Координац ия движений	Артистичность	Двигательна я память	Сумм а балло в	Уровень	

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения детьми материала 4-5 лет

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:

а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок

музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу).

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально - ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку. *Высокий уровень* - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень - обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений – способность обучающегося проявить ярче, выразительнее эмоции через движения.

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает обучающегося, он передает свое настроение в двигательном творчестве танца.

Средний уровень - обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений.

Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования степени освоения детьми материала

4-5 лет

Фамили	Оценка уровня освоения программы
--------	----------------------------------

Имя обучающегося	Чувство ритма	Муз.-ритм. координация	Выразительность движений	Импровизация	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Основной формой подведения итогов реализации Программы является участие обучающихся в различных мероприятиях художественно-эстетического направления: концертах, фестивалях, конкурсах, а также публичный показ достигнутых результатов в танцевальной деятельности.

2.7. Методические материалы

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Основные направления развития	Методическое обеспечение
Художественно-эстетическое развитие	Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015 Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском

	саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Физическое развитие	Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013

2.8. Список литературы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013