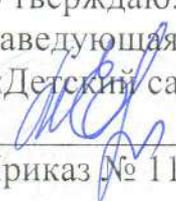


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 5  
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2023  
Протокол № 1

Утверждаю:  
заведующая МАДОУ № 5  
«Детский сад комбинированного вида»  
 М. С. Ермузевич  
Приказ № 110/2-ОД от 31.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мозаика»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Владимирова Татьяна Валентиновна,  
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка .....	3
1.2.	Цель и задачи программы .....	5
1.3.	Содержание программы .....	6
1.3.1.	Учебно-тематический план .....	6
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана .....	7
1.4.	Планируемые результаты .....	9

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Календарный учебный график .....	10
2.2.	Условия реализации программы .....	10
2.3.	Формы аттестации/ контроля .....	11
2.4.	Оценочные материалы .....	11
2.5.	Методическое обеспечение .....	12
2.6.	Список литературы .....	14

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» (далее Программа) имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МАДОУ №5 «Детский сад комбинированного вида»

## **Уровень освоения содержания программы стартовый.**

**Актуальность программы** базируется на новом подходе в организации детской музыкальной деятельности (вокал, игра на музыкальных инструментах), а именно использование ИКТ оборудования, смарт технологий, позволяют пробудить интерес обучающихся к данному виду деятельности и работать более плодотворно над развитием слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует развитию общей культуры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики и координации рук, развитию внимательности и усидчивости, а также чувства ритма.

**Отличительными особенностями программы** заключается в том, что она позволяет расширить возможности образовательной области «художественно-эстетическое развитие»; включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

## **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, 5 – 6 лет.

Набор детей в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка. Количество обучающихся не ограничено.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы 1 год (1 учебный год равен 9 месяцев).

Общий срок освоения Программы-72 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста – 1 год обучения (5 – 6 лет) осуществляется 2 раза в неделю и длится 25 минут.

Расписание занятий составляется исходя из возможностей детей, с учетом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы, и условиям проведения занятий.

### **Формы обучения** очная.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение ребенка выразительно, «чисто» интонируя, петь, а также, формирование умения овладеть элементарными навыками игры на шумовых инструментах, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении и игре в ансамбле.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- формировать основы хорового сольфеджио;
- формировать осознанный подход к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать навыки игры на шумовых инструментах.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать культуру слушателя;

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Осень</b>				
1.1	Осень к нам пришла	2	1	1
1.2	Осенние листья	2	1	1
1.3	Осенний лес	2	1	1
1.4	Осенний дождик	2	1	1
1.5	Покупки	2	1	1
1.6	Веселый бубен	2	1	1
1.7	Эхо	2	1	1
1.8	Два кота	2	1	1
1.9	Белочка	2	1	1
<b>2. Зима</b>				
2.1	Почему медведь зимой спит	2	1	1
2.2	Метель	2	1	1
2.3	Новый год	2	1	1
2.4	Рождество	2	1	1
2.5	Зимние узоры	2	1	1
2.6	Зимние забавы	2	1	1
2.7	Пингвин	2	1	1
2.8	Белочка	2	1	1
2.9	Проводы зимы	2	1	1
<b>3. Весна</b>				
3.1	Весна пришла, весне дорогу!	2	1	1
3.2	Весенняя капель	2	1	1
3.3	Весенние месяцы	2	1	1
3.4	Белка и ежиха	2	1	1
3.5	Птички	2	1	1
3.6	Лисонька-лиса	2	1	1
3.7	Тишина	2	1	1
3.8	Наши уточки	2	1	1
3.9	Вальс-шутка	2	1	1
<b>4. Лето</b>				
4.1	Здравствуй, Лето!	2	1	1
4.2	Летние выходные	2	1	1
4.3	Веселое настроение	2	1	1
4.4	Путешествие	2	1	1
4.5	Тишина	2	1	1
4.6	Баю бай	2	1	1
4.7	На птичьем дворе	2	1	1
4.8	Два ежа	2	1	1
<b>5. Наш оркестр</b>				
5.1	Мониторинг	1		1
5.2	Отчетный концерт	1		1
<b>Итого</b>		72	24	48

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Осень (18 ч.)

##### *Теория*

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Звукообразование. Знакомство с муз инструментами (музыкальный треугольник, металлофон). -обучение детей своевременно начинать и заканчивать песню. Знакомство с умением петь естественным звуком, выразительно;

##### *Практика*

Пальчиковая гимнастика: «Два ежа», «Мы платочки стираем», «Мостик»,

Дыхательная гимнастика: «Цветочек»; «Поездка на поезде», «Лес»

Логопедические распевки: «Листики», «Дождик», «Расскажите про покупки», «Веники», «Ритмическое эхо», «Веселые инструменты».

Ритмические упражнения с использованием музыкального треугольника

#### 2. Зима (18 ч.)

##### *Теория*

Знакомство с приемами игры на музыкальном треугольнике.

Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.

упражнение в точной передаче ритмического рисунка; обучение детей петь легким звуком; обучение вместе начинать и заканчивать песню;

формирование умения правильно и отчетливо произносить гласные в словах;

##### *Практика*

Пальчиковая гимнастика: «Пять поросят»;

Лого ритмическое упражнение: «Гречку мыли, гречку мяли»,

Ритмические речевые игры по Т. Тютюнниковой «Белки и ежика»;

Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у»,

«Имя», «Два кота»; «Расскажите про покупки»;

Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник».

### **3. Весна (18 ч.)**

#### ***Теория***

Формирование умения точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту.

Беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.

#### ***Практика***

Пальчиковая гимнастика: «Поросята»;

Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе».

Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Часы»,

### **4. Лето (16 ч.)**

#### ***Теория***

Развитие ладотонального слуха, активизация внутреннего слуха. Развитие навыков игры на металлофоне, обучение играть в ансамбле: металлофон и колокольчик

#### ***Практика***

Пальчиковая гимнастика «В гости», «Замок-чудак»;

Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота», Звуковая гимнастика по Т.

Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум»;

Дыхательная гимнастика: «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки» «Прилетел комарик», «Звоночек», «Горошина», «Луг», «Паутинка» в парах, «Петушок»;

Лого - ритмическое упражнение «Я на коврике сидел», «Танцевала репа с маком», «На зеленой на лужайке»;

Распевание: «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у», Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».

### **5. Наш оркестр (2 ч.)**

#### ***Практика***

Песни «Гамма ДО мажор», Ж. Металиди «Песенка про ноты»

сопровождение стихов «Аты-баты», «Наши уточки», «Терпение-кипение», «Тишина» и др.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
- петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
- петь с фонограммой и на микрофоне
- во время пения аккомпанировать себе на простейших детских, музыкальных инструментах;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в ансамбле.
- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста – септима);
- играть на музыкальных инструментах в ансамбле.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Возраст	Количество занятий			Продолжительность занятий	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Каникулы
	в неделю	в месяц	в год				
Средняя группа (4-5 лет)	2	8	72	20 мин	с 1 октября	по 30 июня	с 26 декабря по 09 января

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

*Технические средства:*

- Музыкальный центр;
- Мультимедийный интерактивный проектор;
- Ноутбук;
- Акустическая система с микрофонами;
- Музыкальные колонки

*Детские музыкальные инструменты:*

#### 1. Не озвученные музыкальные инструменты

- бесструнная балалайка – 3 штуки;
- трехступенчатая лестница;
- гитара – 2 штуки.

#### 2. Ударные инструменты:

- бубен – 8 штук;
- барабан – 4 штуки;
- деревянные ложки – 10 штук;
- трещотка – 2 штука;
- треугольник – 4 штуки;
- колотушка – 2 штуки;
- коробочка – 1 штука;
- музыкальные молоточки – 10 штук;

- колокольчики – 20 штук;
- металлофон (хроматический) – 1 штука;
- маракас – 10 штук;
- металлофон (диатонический) – 1 штука;
- ксилофон «сопрано» – 2 штуки;

### 3. Духовые инструменты:

- свистульки – 3 штуки;

### 4. Клавишные инструменты:

- фортепиано – 1 штука;
- электронное ф-но – 1 штука

## **2. Информационное обеспечение:**

Книги, аудиозаписи, видеозаписи, нотный материал, дидактический материал.

## **3. Кадровое обеспечение:**

Для успешной реализации Программы обучение проводит музыкальный руководитель.

## **2.3. Формы аттестации/ контроля**

### ***Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- журнал посещаемости,
- наблюдение педагога,
- участие учащихся в концертах и конкурсах.

### ***Виды фиксации учебных результатов Программы:***

- диплом;
- грамота;
- участие в отчетных концертах
- видео материалы

## **2.4. Оценочные материалы**

№ п/п	Показатели возрастного развития	Критерии показателей возрастного развития		
		Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность
1	Эмоциональность исполнения песен			

2	Проявляет ли желание солировать			
3	Узнает ли песни по любому фрагменту			
4	Чисто ли интонирует мелодию песен			
5	Умеет ли прохлопывать усложненные ритмические рисунки и проигрывать их на музыкальных инструментах			
6	Умеет ли держать ритм в ансамбле			
7	Эмоционально ли принимает участие в концертных выступлениях.			

✓ «обычно» (+) – означает, что данный показатель является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего;

✓ «изредка» (+-) – означает, что данный показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени;

✓ «никогда» (-) – означает, что данный показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей вокально-инструментальной деятельности расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

## **2.5. Методическое обеспечение**

Формы реализации задач вокально-инструментального кружка

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года;

постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

#### 1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

#### 2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

#### 3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### 4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### 5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся

темпометрических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

### **Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.**

1. Словесный (рассказ, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством педагога).
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

### **2.6. Список использованной литературы:**

1. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей» Ярославль, 2019
2. Певная А. «Играй наш оркестр» Москва «Музыка», 1983
3. Туманян Е. «Внимание оркестр» Москва «Музыка», 1986
4. Бублей С. «Детский оркестр» Москва «Музыка», 1986
5. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, 1999.
6. Гармошечка говорушечка, песни, инсценировки для детских садов, 1981.
7. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Просвещение, 1990
8. Мерзликина С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» ТЦ «Сфера», 2014
9. Никитина Е.А. «Музыкальные игры для детей 5-7 лет» ТЦ «Сфера», 2015
10. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М.А Брутова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с.
11. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
12. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Невская нота, Санкт-Петербург, 2013