

Управление образования администрации города Кемерово  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 5  
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующая МАДОУ № 5  
М.С. Ермузевич  
приказ № 110/2 от 31.08. 2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Серебряный колокольчик»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 320 часов

Разработчик:  
Антипова Алена Александровна,  
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2023

## Содержание

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1 Комплекс основных характеристик программы.....</b>      | <b>3</b> |
| 1.1 Пояснительная записка.....                               | 4        |
| 1.2 Актуальность программы.....                              | 4        |
| 1.3 Цели и задачи программ.....                              | 4        |
| 1.4 Объём и срок реализации.....                             | 5        |
| 1.5 Целевая аудитория.....                                   | 5        |
| 1.6 Формы обучения и виды занятий по программе.....          | 5        |
| 1.7 Режим занятий.....                                       | 5        |
| 1.8 Отличительные особенности программы.....                 | 5        |
| 1.9 Ожидаемые результаты.....                                | 6        |
| <b>2 Комплекс организационно-педагогических условий.....</b> | <b>7</b> |
| 2.1 Учебный план.....                                        | 7        |
| 2.2 Календарный учебный график.....                          | 10       |
| 2.3 Содержание программы.....                                | 11       |
| 2.4 Условия реализации программы.....                        | 18       |
| 2.5 Формы аттестации.....                                    | 18       |
| 2.6 Методические материалы.....                              | 20       |
| 2.7 Список литературы.....                                   | 20       |

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МАДОУ №5 «Детский сад комбинированного вида»

**Вид программы:** модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

## **1.2 Актуальность программы**

Программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен тем, что музыка, как особый вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

**Педагогическая целесообразность программы:** определена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Новизна настоящей программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, ритмика, элементы логоритмики, сценическое движение и даются детям в игровой форме

## **1.3 Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие певческих способностей воспитанников через организацию хорового и индивидуального пения.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

*Метопредметные:*

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;

- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

*Личностные:*

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

#### **1.4 Объём программы составляет 320 часов.**

Форма обучения-очная.

Язык - русский

Срок реализации программы: 4 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

#### **1.5 Целевая аудитория детей**

Программа составлена для детей 3-7 лет.

**Количество детей в группе:** 8-15 детей.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

#### **1.6 Формы организации познавательной деятельности:**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

#### **1.7 Режим занятий**

Проведение занятий планируется 2 раза в неделю во вторую половину дня, продолжительность занятия 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### **1.8 Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Серебряный колокольчик» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

## **1.9 Ожидаемые результаты**

### **К концу первого года обучения дети умеют**

- петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой. Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- внимательно прослушивать вступление и проигрыш
- узнавать знакомую песню.
- Эмоционально реагировать на игровые песни.

### **К концу второго года обучения дети:**

- узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов;
- придумывать мелодии на небольшие фразы;
- Эмоционально реагировать на игровые песни;
- аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

### **К концу третьего года обучения дети умеют:**

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;
- Умеют петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Умеют петь легким звуком, без напряжения;
- различать звуки по высоте;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **К концу четвёртого года обучения дети умеют:**

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент
- Умеют: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Умеют вовремя вступать с началом звучания музыки
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- различать звуки по высоте;
- соблюдать певческую установку.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Серебряный колокольчик» 1-ый год обучения

#### 1-ый год обучения

| Тема занятий                                             | Количество занятий в год |    |     |     |     |     |     |     |     |     |       |
|----------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
|                                                          | X                        | XI | XII | I   | II  | III | IV  | V   | VI  | VII | Всего |
| Давайте знакомиться, Мониторинг (в начале, и конце года) | 1                        |    |     | 1   |     |     |     | 1   |     |     | 3     |
| Вокально-певческая установка.                            | 1                        | 1  |     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |     | 5     |
| Звукообразование.                                        | 1                        | 1  | 1   | 1   | 1   | 0,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 11,5  |
| Певческое дыхание                                        | 1                        | 1  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 6     |
| Дикция и артикуляция.                                    | 1                        | 1  | 1   | 1   | 1   | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 7,5   |
| Работа над народной песней                               | 1                        | 1  | 1   | 0,5 | 1,5 | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 13    |
| Работа над певческим репертуаром                         | 2                        | 3  | 2   | 2   | 2,5 | 3   | 2   | 2   | 1,5 | 1,5 | 21,5  |
| Театрализация песни                                      |                          | 1  | 1   | 0,5 | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2   | 10,5  |
| Итоговое занятие                                         |                          |    |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2     |
| Итого                                                    | 8                        | 9  | 7   | 7   | 8   | 8   | 8   | 8   | 7   | 10  | 80    |

#### 2-ой год обучения

| Тема занятий         | Количество занятий в год |    |     |   |    |     |    |   |    |     |       |
|----------------------|--------------------------|----|-----|---|----|-----|----|---|----|-----|-------|
|                      | X                        | XI | XII | I | II | III | IV | V | VI | VII | Всего |
| Давайте знакомиться, | 1                        |    |     | 1 |    |     |    |   |    |     | 2     |

|                                                                 |     |   |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|-----------------------------------------------------------------|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Мониторинг<br>(в начале, и<br>конце года)                       |     |   |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
| Пение как вид<br>музыкально-<br>исполнительской<br>деятельности |     |   |     |     | 1   |     | 1   | 0.5 |     |     | 3    |
| Вокально-<br>певческая<br>установка.                            | 1   | 1 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |     |     | 5    |
| Звукообразование.                                               | 1   | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 0,5 | 9    |
| Певческое<br>дыхание                                            | 1   | 1 | 0,5 | 0,5 | 0.5 | 0,5 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | 0,5 | 6    |
| Дикция и<br>артикуляция.                                        | 1   | 1 | 0,5 | 1   | 0,5 | 0,5 | 0.5 | 1,5 | 0,5 | 0,5 | 7,5  |
| Работа над<br>народной<br>песней                                | 1   | 1 | 2   | 1,5 | 1,5 | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 15   |
| Работа над<br>певческим<br>репертуаром                          | 1,5 | 2 | 2   | 2   | 2.5 | 3   | 1   | 1,5 | 2,5 | 1,5 | 19,5 |
| Театрализация<br>песни                                          |     | 1 | 1   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2   | 11   |
| Итоговое занятие                                                |     |   |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2    |
| Итого                                                           | 8   | 8 | 7   | 8   | 8   | 8   | 8   | 8   | 8   | 9   | 80   |

### 3-ий год обучения

| Тема занятий                                                         | Количество занятий в год |    |     |     |     |     |     |     |     |     |       |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
|                                                                      | X                        | XI | XII | I   | II  | III | IV  | V   | VI  | VII | Всего |
| Давайте<br>знакомиться,<br>Мониторинг<br>(в начале, и<br>конце года) | 1                        |    |     | 1   |     |     |     |     |     |     | 2     |
| Пение как вид<br>музыкально-<br>исполнительской<br>деятельности      |                          |    |     |     | 1   |     | 1   | 0.5 |     |     | 3     |
| Вокально-<br>певческая<br>установка.                                 | 1                        | 1  | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |     |     | 5     |
| Звукообразование.                                                    | 1                        | 1  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 0,5 | 9     |
| Певческое<br>дыхание                                                 | 1                        | 1  | 0,5 | 0,5 | 0.5 | 0,5 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | 0,5 | 6     |
| Дикция и<br>артикуляция.                                             | 1                        | 1  | 0,5 | 1   | 0,5 | 0,5 | 0.5 | 1,5 | 0,5 | 0,5 | 7,5   |



|                                  |     |   |   |     |     |   |   |     |     |     |      |
|----------------------------------|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|------|
| Работа над народной песней       | 1   | 1 | 2 | 1,5 | 1,5 | 1 | 2 | 1   | 2   | 2   | 15   |
| Работа над певческим репертуаром | 1,5 | 2 | 2 | 2   | 2,5 | 3 | 1 | 1,5 | 2,5 | 1,5 | 19,5 |
| Театрализация песни              |     | 1 | 1 | 1   | 1   | 2 | 1 | 1   | 1   | 2   | 11   |
| Итоговое занятие                 |     |   |   |     |     |   |   |     |     | 2   | 2    |
| Итого                            | 8   | 8 | 7 | 8   | 8   | 8 | 8 | 8   | 8   | 9   | 80   |

#### 4-ий год обучения

| Тема занятий                                             | Количество занятий в год |    |     |     |     |     |     |     |     |     |       |
|----------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
|                                                          | X                        | XI | XII | I   | II  | III | IV  | V   | VI  | VII | Всего |
| Давайте знакомиться, Мониторинг (в начале, и конце года) | 1                        |    |     | 1   |     |     |     |     |     |     | 2     |
| Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности    |                          |    |     |     | 1   |     | 1   | 0,5 |     |     | 3     |
| Вокально-певческая установка.                            | 1                        | 1  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |     |     | 5     |
| Звукообразование.                                        | 1                        | 1  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 0,5 | 9     |
| Певческое дыхание                                        | 1                        | 1  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 6     |
| Дикция и артикуляция.                                    | 1                        | 1  | 0,5 | 1   | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1,5 | 0,5 | 0,5 | 7,5   |
| Работа над народной песней                               | 1                        | 1  | 2   | 1,5 | 1,5 | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 15    |
| Работа над певческим репертуаром                         | 1,5                      | 2  | 2   | 2   | 2,5 | 3   | 1   | 1,5 | 2,5 | 1,5 | 19,5  |
| Театрализация песни                                      |                          | 1  | 1   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2   | 11    |
| Итоговое занятие                                         |                          |    |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2     |
| Итого                                                    | 8                        | 8  | 7   | 8   | 8   | 8   | 8   | 8   | 8   | 9   | 80    |

**2.2 Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности**  
**«Серебряный колокольчик»**

| <b>Год обучения</b> | <b>Количество учебных недель</b> | <b>Дата начала и окончания учебного процесса</b> | <b>Текущий контроль в формах, установленных программой</b> |
|---------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>1-ый год</b>     | <b>40</b>                        | <b>1.10.2023-31.07.2024</b>                      | <b>2 р. в неделю</b>                                       |
| <b>2-ой год</b>     | <b>40</b>                        | <b>1.10.2023-31.07.2024</b>                      | <b>2 р. в неделю</b>                                       |
| <b>3-ий год</b>     | <b>40</b>                        | <b>1.10.2023-31.07.2024</b>                      | <b>2 р. в неделю</b>                                       |
| <b>4-ий год</b>     | <b>40</b>                        | <b>1.10.2023-31.07.2024</b>                      | <b>2 р. в неделю</b>                                       |

## 2.3 Содержание программы

### Содержание программы первого года обучения:

#### **Модуль 1: «Введение. Музыкальные ступеньки»**

##### **«Давайте знакомиться»**

**Теория:** Знакомство детей с педагогом. Объяснение правил поведения на занятиях.

**Практика:** Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина». Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина

#### **Модуль 2: «Развитие голоса»**

##### **«Вокально-певческая установка».**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

##### **«Звукообразование».**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** Пение staccato, legato и non legato. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин», музыкальная игра «В доме моём тишина».

##### **«Певческое дыхание».**

**Теория:** Правила дыхания–вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: *nacrescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

##### **«Дикция и артикуляция».**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей

при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

**Практика:** Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава». **Пение упражнения** «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. Учить детей исполнение сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения: Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон); «По волнам», «Качели», «По кочкам».

### **Модуль 3: «Сценическое мастерство»**

#### **«Работа над народной песней».**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, потешки, колыбельные

**Практика:** Пение оригинальных народных потешек, небылиц без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

#### **«Работа над певческим репертуаром».**

**Теория:** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика:** Пение соло по ролям короткие попевки. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### **«Театрализация песни».**

**Теория:** Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.

**Практика:** Разучивание движений, игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Знакомство с музыкально-дидактическими играми «Синичка и лисичка», «Козлята и волк», «Догонялки с Мишкой»

### **Содержание программы второго года обучения:**

#### **Модуль 1: «Введение. Музыкальные ступеньки»**

##### **«Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».**

**Теория:** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, хоровом пении).

**Практика:** Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина; пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет». Работа над артикуляцией – скороговорки («Шла Саша»).

##### **«Давайте знакомиться»**

**Теория:** Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат), техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

## **Модуль 2: «Развитие голоса»**

### **«Вокально-певческая установка».**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Упражнение для правильной посадки корпуса «Сидит дед» Картушиной. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **«Звукообразование».**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato in non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** Пение staccato, legato in non legato. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин», музыкальная игра «В доме моём тишина».

### **«Певческое дыхание».**

**Теория:** Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

### **«Дикция и артикуляция».**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

**Практика:** Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава». Пение упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. Учить детей исполнению сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения: Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон); «По волнам», «Качели», «По кочкам».

## **Модуль 3: «Сценическое мастерство»**

### **«Работа над народной песней».**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Исполнение народных игр. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**«Работа над певческим репертуаром».**

**Теория:** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**«Театрализация песни».**

**Теория:** Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.

**Практика:** Разучивание движений, игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Знакомство с музыкально-дидактическими играми «Лягушка и цапля», «Мишки и шишки», «Море и ручеёк», «Бабочки».

**Содержание учебного плана программы третьего года обучения:**

**Модуль 1: «Введение. Музыкальные ступеньки»**

**«Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».**

**Теория:** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

**Практика:** Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина; пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет». Работа над артикуляцией – скороговорки («Шла Саша»).

**«Давайте знакомиться»**

**Теория:** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат), техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

**Модуль 2: «Развитие голоса»**

**«Вокально-певческая установка».**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц

гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». «Вот сидит Баба Яга»

#### **«Звукообразование».**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** Пение staccato, legato и non legato. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин», музыкальная игра «В доме моём тишина», песенка-распевка «Колокольчик», «Гуси»

#### **«Певческое дыхание».**

**Теория:** Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).», «Петух», «Собачки», «Воздушный шар»

#### **«Дикция и артикуляция».**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

**Практика:** Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава». Пение упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. Учить детей исполнению сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения: Игра голосом: «Ворон» Модель Д. Огородникова. «По волнам», «Качели», «По кочкам».

### **Модуль 3: «Сценическое мастерство»**

#### **«Работа над народной песней».**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

#### **«Работа над певческим репертуаром».**

**Теория:** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с

пластическими движениями и элементами актерской игры.

**«Театрализация песни».**

**Теория:** Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.

**Практика:** Разучивание движений, игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Знакомство с музыкально-дидактическими играми «Кошки и мышки», «Козлята и волк», «Море и ручеёк», «Бабочки».

**Содержание программы четвёртого года обучения:**

**Модуль 1: «Музыкальные ступеньки»**

**«Пение как вид музыкальной деятельности».**

**Теория:** Закрепление навыков певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Игра «Настроение», упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

**«Певческое дыхание».**

**Теория:** Закрепление правил дыхания–вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

**Модуль 2: «Развитие голоса»**

**«Совершенствование вокальных навыков».**

**Теория:** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Закрепления певческих навыков у учащихся: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании и гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха–в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

**Практика:** Упражнения «Лягушка и кукушка», игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

**«Работа над артикуляцией».**



**Теория:** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

**Практика:** Речевые игры и упражнения («Трактор», «Стрельба», Гудок парохода»), чистоговорки. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **«Упражнения на укрепление дыхания».**

**Теория:** Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

**Практика:** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Пение с паузами и формированием звука.

### **Модуль 3: «Сценическое мастерство»**

#### **«Работа над народной песней».**

**Теория:** Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня с сопровождением музыкальных инструментов (фортепиано).

#### **«Работа над певческим репертуаром».**

**Теория:** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### **«Театрализация песни»**

**Теория:** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. Разучивание движений для передачи образа песни.

#### **«Формирование музыкальной культуры»**

**Теория:** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Обсуждение и анализ сценического поведения актёрского мастерства при создании их художественного образа профессиональными артистами.

**Практика:** Анализ пения соло и ансамбля. Обсуждение и анализ сценического поведения актёрского мастерства при создании их художественного образа выступающими.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **2.4 Условия реализации**

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДОУ общей площадью 66 кв.м., имеющем четыре открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

1. Электронное пианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Сабвуфер
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. Аудиотека (диски CD, MP 3)

Оснащение:

- 37 стульев
- скамейка
- подборка методической литературы и пособий
- подборка музыкального материала
- костюмы
- игрушки, атрибуты, наглядные пособия.

## **2.5 Формы аттестации.**

### **Формы текущего контроля**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года.

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

### **Оценочные материалы**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и

промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

### **Мониторинг–1годобучения.**

#### **Тестовые задания.**

- 1. Игра «Ритмическое эхо».** Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3балла –точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл-отсутствие ритма

- 2. Игра «Как тебя зовут?».** Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла–точное повторение мелодии

2балла–повторение мелодии с ошибкой

1 балл -полное не воспроизведение мелодии

- 3. Исполнение любимой песни.** Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл–не правильное воспроизведение музыкального материала

- 1. Беседа о музыке.** Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3балла–ребенок активный и эмоциональный вбеседе

2 балла–ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1балл-ребенокпассивный, не отвечает на вопросы

### **Мониторинг-1-2годобучения.**

#### **Тестовые задания.**

- 1. Игра «Ритмическая угадай-ка».** Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3балла – точное повторение и узнавание песни

2балла–повторение с ошибкой

1балл-невоспроизведение ритма.

- 2. Игра «В лесу».** Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3балла–точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto,Legato

2 балла– повторение мелодии с ошибками

1балл- полное не воспроизведение мелодии

**3. Исполнение любимой песни.** Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3балла–точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2балла–точноевоспроизведениемузыкальногоматериаласотсутствиемэмоций

1балл–не правильное воспроизведение музыкального материала.

**3. Беседа** позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

### **Сводная таблица обследований умений детей первого - второго года обучения**

| Ф.И. | Чувство ритма |            | Музыкальный слух |            | Муз.память, чистота интонирования, артистичность |            | Уровень знаний в области музыки |            | Итог |
|------|---------------|------------|------------------|------------|--------------------------------------------------|------------|---------------------------------|------------|------|
|      | Начало года   | Конец года | Начало года      | Конец года | Начало года                                      | Конец года | Начало года                     | Конец года |      |

### **Сводная таблица обследований умений детей третьего - четвертого года обучения**

| Ф.И. | Чувство ритма |            | Музыкальный слух |            | Муз.память, чистота интонирования, артистичность |            | Уровень знаний в области музыки |            | Итог |
|------|---------------|------------|------------------|------------|--------------------------------------------------|------------|---------------------------------|------------|------|
|      | Начало года   | Конец года | Начало года      | Конец года | Начало года                                      | Конец года | Начало года                     | Конец года |      |

## **2.6 Методические материалы:**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

3. Комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой.

4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.
5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
6. Программы, сценарии концертов.
7. Сборники песен, попевок.
8. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
9. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
10. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

## 2.7 Список литературы

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: ТетраСистемс, 2007. 96 с.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др./ под ред. Н.А. Ветлугиной. Москва: Просвещение, 1989. 270 с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей Ярославль: Академия развития, 2007. 48 с.
4. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 304 с.
5. Кабалаевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Москва: Просвещение, 2012. 206 с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2015. 47 с.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. 141 с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Москва: Просвещение, 2012. 144 с.
9. Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем дома и в саду: пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград: Учитель, 2009. 138 с.
11. Улашенко Н.Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. Волгоград: ИТД «Корифей», 2013 г. 112 с.

### Список полезных интернет-ресурсов

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://talismanst.narod.ru/>
3. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
4. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
5. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
6. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
7. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
8. <http://notes.tarakanov.net/>