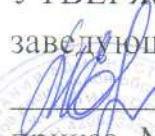


Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 5
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ:

заведующая МАДОУ № 5

 М.С. Ермузевич

приказ №110/2 от 31.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Топотушки»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 80 часов

Разработчик:
Михайлова Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Цели и задачи программы	5
1.4. Объем и срок реализации программы	5
1.5. Целевая аудитория	5
1.6. Формы обучения и виды занятий по программе	5
1.7. Режим занятий	5
1.8. Отличительные особенности программы	6
1.9. Ожидаемые результаты	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	12
2.3. Тематическое планирование	15
2.4. Содержание программы	19
2.5. Условия реализации программы	23
2.6. Формы аттестации	23
2.7. Методические материалы	25
2.8. Список литературы	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» имеет художественную направленность.

Программа вводит учащихся в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Она помогает учащимся влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей и проявить себя посредством пластики близкой детям их возраста.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который способствует физическому и эстетическому развитию учащихся дошкольного возраста и пополняется ежегодно с учетом современных требований.

С помощью танцевальной импровизации под музыку у учащихся развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечению духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формированию культуры здорового образа жизни.

Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №

09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МАДОУ №5 «Детский сад комбинированного вида»

Педагогическая целесообразность программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут быть организованы в дистанционном режиме: занятия различных форм, мастер-классы, самостоятельная работа, видеоконференции; творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ и т. д.

Программа адресована детям 5-6 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять 8-10 человек.

1.2.Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, формирует социально значимые знания, умения и навыки способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Именно в дошкольные и младшие школьные годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка, поэтому особенно важно

развивать все необходимые для ребенка качества на этом этапе.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать культуру движения, умение выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;

- формировать умение слышать музыку, различать выразительные средства и согласовывать свои движения с музыкой.

Метапредметные

- развивать интерес к танцевальному искусству;

- развивать музыкальные и физические данные детей: чувство ритма и координацию;

- развивать образное мышление, фантазию и память детей дошкольного возраста.

Личностные:

- формировать такие личностные качества, как трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;

- развивать навык работы в коллективе.

1.4. Объем и срок реализации программы

Объем программы -80 часов.

Срок освоения программы -10 месяцев.

1.5. Целевая аудитория

Возрастная аудитория: дети 5-6 лет.

1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения:

Язык-русский.

Форма обучения – очная.

Вид – дошкольное образование.

Количество детей в группе – 8-10 чел.

1.7.Режим занятий

Проведение занятий планируется 2 раза в неделю во второй половине дня,

продолжительность занятия 25-30 минут.

1.8. Отличительные особенности программы.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно- познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

1.9. Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы у учащихся формируются следующие результаты:

предметные:

- владение основными хореографическими упражнениями по программе;
- знание основ классического и народного танца, музыкальной грамоты, владение актерским мастерством;
- умение выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах

метапредметные:

- развитие силы, ловкости и выносливости, чувства ритма и координации;
 - умение импровизировать под музыку с использованием выученных элементов и своих собственных движений, выразительно двигаться;
 - развитие интереса к танцевальному искусству.
- личностные:
- умение ценить прекрасное в музыке и танце, желание двигаться под красивую музыку;
 - формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
 - умение работать в коллективе, общаться со сверстниками и педагогом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Музыкальная грамота				
1.1	Вводное занятие.	1		1	собеседование, наблюдение, тестирование
1.2	Тестирование уровня знаний и умений	1		1	собеседование, наблюдение, тестирование
1.3	Сильные доли 2/4	1	0.5	0.5	устный опрос
1.4	Сильные доли 4/4	1	0.5	0.5	устный опрос
1.5	Сильные доли 4/4	1	0.5	0.5	устный опрос
1.6	Характер музыки.	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение
1.7	Характер музыки.	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение
1.8	Характер музыки.	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение

1.9	Темп музыки	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение
1.10	Темп музыки	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение
1.11	Темп музыки	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение
1.12	Метроритм музыки	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение
1.13	Метроритм музыки	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение
1.14	Метроритм музыки	1	0.5	0.5	устный опрос, наблюдение
1.15	Связь музыки и движений	1	0.5	0.5	зачет, наблюдение
1.16	Связь музыки и движений	1	0.5	0.5	зачет, наблюдение
1.17	Связь музыки и движений	1	0.5	0.5	зачет, наблюдение
1.18	Музыкальные игры	1	-	1	наблюдение
1.19	Музыкальные игры	1	-	1	наблюдение
1.20	Музыкальные игры	1	-	1	наблюдение
	Раздел 2. Азбука ритмики				
2.1.	Выделение сильной доли различными средствами	1	-	1	зачет
2.2	Выделение сильной доли различными средствами	1	-	1	зачет
2.3.-	Определение начала и конца музыкальной фразы	1	0.5	0.5	зачет
2.4.	Определение начала и конца	1	0.5	0.5	зачет

	музыкальной фразы				
2.5.	Музыкальное дирижирование	1	0.5	0.5	зачет
2.6.	Музыкальное дирижирование	1	0.5	0.5	зачет
2.7.	Ритмические игры	1	-	1	наблюдение
2.8.	Ритмические игры	1	-	1	наблюдение
	Раздел 3. Партерная гимнастика				
3.1.	Улучшение подвижности суставов рук, ног и плечевого пояса	1	-	1	наблюдение
3.2.	Улучшение подвижности суставов рук, ног и плечевого пояса	1	-	1	наблюдение
3.3.	Улучшение подвижности суставов рук, ног и плечевого пояса	1	-	1	наблюдение
3.4.	Укрепление осанки	1	-	1	наблюдение
3.5.	Укрепление осанки	1	-	1	наблюдение
3.6.	Укрепление осанки	1	-	1	наблюдение
3.7.	Растяжка мышц корпуса	1	-	1	наблюдение
3.8.	Растяжка сухожилий ног	1	-	1	наблюдение
3.9.	Растяжка сухожилий ног	1	-	1	наблюдение
3.10.	Растяжка сухожилий ног	1	-	1	наблюдение
3.11.	Укрепление мышц спины и живота	1	-	1	наблюдение

3.12.	Укрепление мышц спины и живота	1	-	1	наблюдение
3.13.	Развитие гибкости	1	-	1	наблюдение
3.14.	Развитие гибкости	1	-	1	наблюдение
3.15.	Развитие гибкости	1	-	1	наблюдение
	Раздел 4. Основы классического танца				
4.1.	Позиции ног (1, 6)	1	0.5	0.5	опрос, зачет
4.2.	Позиции ног (1, 6)	1	0.5	0.5	опрос, зачет
4.3.	Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)	1	0.5	0.5	опрос, зачет
4.4.	Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)	1	0.5	0.5	опрос, зачет
4.5.	Постановка корпуса	1	0.5	0.5	опрос
4.6.	Постановка корпуса	1	0.5	0.5	опрос
4.7.	Постановка корпуса	1	0.5	0.5	зачет
4.8.	Releve (1, 6)	1	0.5	0.5	опрос
4.9.	Releve (1, 6)	1	0.5	0.5	зачет
4.10.	Demi plie	1	0.5	0.5	опрос
4.11.	Demi plie	1	0.5	0.5	зачет
4.12.	Pas degages	1	0.5	0.5	опрос
4.13.	Pas degages	1	0.5	0.5	зачет
	Раздел 5. Танцевальные шаги				
5.1.	Шаг с носка	1	0.5	0.5	опрос
5.2.	Шаг с носка	1	0.5	0.5	зачет
5.3.	Шаг на полупальцах	1	0.5	0.5	опрос
5.4.	Шаг на полупальцах	1	0.5	0.5	опрос
5.5.	Шаг на полупальцах	1	0.5	0.5	зачет
5.6.	Марш	1	0.5	0.5	опрос
5.7.	Марш	1	0.5	0.5	опрос
5.8.	Марш	1	0.5	0.5	зачет

5.9.	Приставные шаги	1	0.5	0.5	опрос
5.10.	Приставные шаги	1	0.5	0.5	опрос
5.11.	Приставные шаги	1	0.5	0.5	зачет
5.12.	Бег (с подъемом бедра, захлестом голени)	1	0.5	0.5	опрос
5.13.	Бег (с подъемом бедра, захлестом голени)	1	0.5	0.5	зачет
5.14.	Подскоки	1	0.5	0.5	опрос
5.15.	Подскоки	1	0.5	0.5	зачет
Раздел 6. Основы русского народного танца					
6.1.	Характер русского народного танца. Основные положения ног и рук.	1	0,5	0,5	устный опрос, зачет
6.2.	Характер русского народного танца. Основные положения ног и рук.	1	0,5	0,5	устный опрос, зачет
6.3.	Характер русского народного танца. Основные положения ног и рук.	1	0,5	0,5	устный опрос, зачет
6.4.	Танцевальные шаги и ходы	1	0,5	0,5	зачет
6.5.	Танцевальные шаги и ходы	1	0,5	0,5	зачет
6.6.	Танцевальные шаги и ходы	1	0,5	0,5	зачет
6.7.	Комбинации из выученных элементов	1	1	0,5	импровизация, самостоятельн о е

					выполнение выученных комбинаций, отчетный концерт
6.8.	Комбинации из выученных элементов	1	1	0,5	импровизация, самостоятельн о е выполнение выученных комбинаций, отчетный концерт
6.9.	Комбинации из выученных элементов	1	1	0,5	импровизация, самостоятельн о е выполнение выученных комбинаций, отчетный концерт
ВСЕГО:		80	29,5	50,5	

2.2. Календарный учебный график

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Музыкальная грамота				
	Октябрь	8	4	4	
1	Вводное занятие. Тестирование уровня знаний и умений	2	1	1	собеседование , наблюдение, тестирование

2	Сильные доли (2/4, 4/4)	3	1,5	1,5	устный опрос
3	Характер музыки.	3	1,5	1,5	устный опрос, наблюдение
	Ноябрь	8	4	4	
4	Темп музыки	3	1,5	1,5	устный опрос, наблюдение
5	Метроритм музыки	3	1,5	1,5	устный опрос, наблюдение
6	Связь музыки и движений	2	1	1	зачет, наблюдение
	Декабрь	8	1,5	6,5	
7	Связь музыки и движений	1	0,5	0,5	зачет, наблюдение
8	Музыкальные игры	3	-	3	наблюдение
	Раздел 2. Азбука ритмики				
9	Выделение сильной доли различными средствами	2	-	2	опрос,зачет
10	Определение начала и конца музыкальной фразы	2	1	1	опрос,зачет
	Январь	8		8	
11	Музыкальное дирижирование	2	-	2	опрос,зачет
12	Ритмические игры	2	-	2	наблюдение
	Раздел 3. Партерная гимнастика				
13	Улучшение подвижности суставов рук, ног и плечевого пояса	3	-	3	наблюдение
14	Укрепление осанки	1	-	1	наблюдение
	Февраль	8		8	

15	Укрепление осанки	2	-	2	наблюдение
16	Растяжка мышц корпуса	1	-	1	наблюдение
17	Растяжка сухожилий ног	3	-	3	наблюдение
18	Укрепление мышц спины и живота	2	-	2	наблюдение
	Март	8	1,5	6,5	
19	Развитие гибкости	3	-	3	наблюдение
	Раздел 4. Основы классического танца				
20	Позиции ног (1, 6)	2	1	1	опрос, зачет
21	Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)	2	1	1	опрос, зачет
22	Постановка корпуса	1	1	-	опрос, зачет
	Апрель	8	4	4	
23	Постановка корпуса	2	1	1	опрос, зачет
24	Releve (1, 6)	2	1	1	опрос, зачет
25	Demi plie	2	1	1	опрос, зачет
26	Pas degages	2	1	1	опрос, зачет
	Раздел 5. Танцевальные шаги				
	Май	8	5	3	
27	Шаг с носка	2	1	1	опрос, зачет
28	Шаг на полупальцах	3	2	1	опрос, зачет
29	Марш	3	2	1	опрос, зачет
	Июнь	8	5	3	
30	Приставные шаги	3	2	1	опрос, зачет
31	Бег (с подъемом бедра, захлестом голени)	2	1	1	опрос, зачет
32	Подскоки	2	1	1	опрос, зачет
33	Характер русского народного танца. Основные положения	1	1	-	устный опрос, зачет

	ног и рук.				
	Июль	8	5	3	
Раздел 6. Основы русского народного танца					
34	Характер русского народного танца. Основные положения ног и рук.	2	1	1	устный опрос, зачет
35	Танцевальные шаги и ходы	3	2	1	опрос, зачет
36	Комбинации из выученных элементов	3	2	1	импровизация, самостоятельное выполнение выученных комбинаций, отчетный концерт
ВСЕГО:		80	30	50	

2.3. Тематическое планирование

Раздел 1. Музыкальная грамота.

Тема 1.1.-1.2. Вводное занятие. Тестирование уровня знаний и умений.
Практика: проведение занятия в форме выполнения тестовых упражнений, собеседования.

Форма контроля: собеседование, наблюдение, тестирование.

Тема 1.3.-1.5. Сильные доли.

Теория: понятие сильных долей. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Практика: определение сильных долей в музыкальном отрезке. Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема 1.6.-1.8. Характер музыки.

Теория: понятие характера музыки, ее динамических оттенков.

Практика: определение характера музыки, выражение его при помощи пластических средств.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 1.9.-1.11. Темп музыки.

Теория: понятие темпа музыки.

Практика: определение темпа музыки, выбор пластических средств в зависимости от темпа.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 1.12.-1.14. Метроритм музыки .

Теория: особенности метроритма музыки.

Практика: определение метроритма музыки и выражение его пластическими средствами.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 1.15.- 1.17. Связь музыки и движений.

Теория: выбор движений в соответствии с особенностями музыки.

Практика: импровизация, выражение заданного отрезка музыки пластическими средствами.

Форма контроля: зачет, наблюдение.

Тема 1.18. -1.20. Музыкальные игры.

Практика: выполнение игровых заданий, направленных на развитие музыкальности, чувства ритма, слухового внимания и реакции.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Азбука ритмики.

Тема 2.1.-2.2 Выделение сильной доли различными средствами.

Практика: выделение сильной доли различными средствами (притопами, хлопками).

Форма контроля: зачет.

Тема 2.3.-2.4.Определение начала и конца музыкальной фразы. Теория: понятие музыкальной фразы.

Практика: определение начала и конца музыкальной фразы Форма контроля: зачет.

Тема 2.5. -2.6.Музыкальное дирижирование.

Теория: техника дирижирования под музыку.

Практика: дирижирование рукой или палочкой на выбранный отрезок музыки.

Форма контроля: зачет

Тема 2.7.-2.8. Ритмические игры.

Практика: выполнение различных игровых заданий, направленных на формирование чувства ритма, слухового внимания и реакции.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Тема 3.1. -3.3. Улучшение подвижности суставов рук, ног и плечевого пояса

Практика: выполнение упражнений, направленных на

улучшение подвижности суставов рук (круги, махи, растяжение, «бабочка», «лягушка»). Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.4. -3.6. Укрепление осанки.

Практика: выполнение упражнений, направленных на формирование правильной осанки («стул» и другие).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.7. Растяжка мышц корпуса.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц корпуса (наклоны, растяжения, «треугольник»).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.8. -3.10. Растяжка сухожилий ног.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности сухожилий, мышц и связок ног (наклоны вперед, «складка», «разножка», «шпагат» и другие).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.11.-3.12. Укрепление мышц спины и живота.

Практика: выполнение упражнений, направленных на укрепление мышц спины, живота, развитие силы и выносливости в целом («лодочка», «планка», «рыбка» и другие).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.13.-3.15. Развитие гибкости.

Практика: выполнение упражнений, направленных на улучшение гибкости различных отделов позвоночника (прогибы, «коробочка», «корзинка», «мост» и другие).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. Основы классического танца.

Тема 4.1. -4.2.Позиции ног (1, 6).

Теория: методика постановки ног в первую и шестую позиции, положение топ и суставов.

Практика: разучивание позиций ног в сочетании с простыми элементами классического танца.

Форма контроля: опрос, зачет.

Тема 4.3. -4.4.Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).

Теория: Правильность положений рук в первой, второй, третьей и подготовительной позициях.

Практика: разучивание положений стоя и лежа, использование простых сочетаний с выученными элементами классического танца.

Форма контроля: опрос, зачет.

Тема 4.5.-4.7.Постановка корпуса.

Теория: Постановка корпуса в хореографии.

Практика: Подтягивание и растягивание мышц спины и шеи вверх.

Развитие выворотности. Работа с тазобедренным суставом.

Форма контроля: опрос, зачет.

Тема 4.8.-4.9. Releve (1, 6).

Теория: баланс, выворотность при выполнении releve по первой и шестой позиции.

Практика: поднимание полупальцы. Форма контроля: зачет.

Тема 4.10.-4.11. Demi plie (1).

Теория: Развитие силы и эластичности мышц, выворотность тазобедренных суставов.

Практика: выполнение маленького приседания по первой позиции.

Форма контроля: зачет.

Тема 4.12.-4.13. Pas degages.

Теория: Развитие силы ног.

Практика: Освобождение и отведение ноги в сторону. Форма контроля: зачет.

Раздел 5. Танцевальные шаги.

Тема 5.1.-5.2. Шаг с носка.

Теория: выворотность, правильное положение коленей, стопы.

Практика: выполнение выворотного шага с оттянутым носком. Форма контроля: зачет.

Тема 5.3.-5.5. Шаг на полупальцах.

Теория: правильная работа коленей, стопы.

Практика: выполнение шага на высоких полупальцах с прямыми коленями. Форма контроля: зачет.

Тема 5.6.-5.8. Марш.

Теория: правильная работа коленей, стопы.

Практика: выполнение маршевого шага с высоким поднятием колена и оттянутыми носками.

Форма контроля: зачет.

Тема 5.9.-5.11. Приставные шаги.

Теория: музыкальность и сохранение шестой позиции.

Практика: выполнение приставного шага по шестой позиции вперед и в сторону.

Форма контроля: зачет.

Тема 5.12.-5.13. Бег (с подъемом бедра, захлестом голени).

Теория: правильная работа коленей, стопы, легкость прыжка.

Практика: выполнение бега с захлестом голени и подъемом бедра.

Форма контроля: зачет.

Тема 5.14.-5.15. Подскоки.

Теория: легкость прыжка, правильная работа коленей и стоп.

Практика: выполнение подскоков на месте и в продвижении с оттянутыми носками.

Форма контроля: зачет.

Раздел 6. Основы русского народного танца.

Тема 6.1.- 6.3. Характер русского народного танца. Основные положения ног и рук.

Теория: характер исполнения русского народного танца. Положение корпуса и головы. Основные положения ног и рук.

Практика: разучивание положений на середине зала с использованием пластических элементов.

Форма контроля: устный опрос, зачет.

Тема 6.4.-6.6. Танцевальные шаги и ходы.

Теория: техника исполнения разных видов шага и бега народного танца. Различие темпа и характера музыки для разных шагов.

Практика: выполнение танцевальных шагов (шаг переменный, мелкий на полупальцах, тройки). Музыкальность. Характер исполнения.

Форма контроля: зачет.

Тема 6.7-6.8. Комбинации из выученных элементов

Практика: составление комбинаций с использованием знакомых элементов, самостоятельная работа, а также повтор за педагогом.

Форма контроля: импровизация, самостоятельное выполнение выученных комбинаций, отчетный концерт.

2.4. Содержание программы

Блок 1: Музыкальная грамота.

Вводное занятие. Тестирование уровня знаний и умений.

Практика: проведение занятия в форме выполнения тестовых упражнений, собеседования.

Форма контроля: собеседование, наблюдение, тестирование.

Сильные доли.

Теория: понятие сильных долей. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Практика: определение сильных долей в музыкальном отрезке. Форма контроля: фронтальный опрос.

Характер музыки.

Теория: понятие характера музыки, ее динамических оттенков.

Практика: определение характера музыки, выражение его при помощи пластических средств.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Темп музыки.

Теория: понятие темпа музыки.

Практика: определение темпа музыки, выбор пластических средств в зависимости от темпа.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Метроритм музыки .

Теория: особенности метроритма музыки.

Практика: определение метроритма музыки и выражение его пластическими средствами.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Связь музыки и движений.

Теория: выбор движений в соответствии с особенностями музыки.

Практика: импровизация, выражение заданного отрезка музыки пластическими средствами.

Форма контроля: зачет, наблюдение.

Музыкальные игры.

Практика: выполнение игровых заданий, направленных на развитие музыкальности, чувства ритма, слухового внимания и реакции.

Форма контроля: наблюдение.

Блок 2. Азбука ритмики.

Выделение сильной доли различными средствами.

Практика: выделение сильной доли различными средствами (притопами, хлопками).

Форма контроля: зачет.

Определение начала и конца музыкальной фразы. Теория: понятие музыкальной фразы.

Практика: определение начала и конца музыкальной фразы Форма контроля: зачет.

Музыкальное дирижирование.

Теория: техника дирижирования под музыку.

Практика: дирижирование рукой или палочкой на выбранный отрезок музыки.

Форма контроля: зачет

Ритмические игры.

Практика: выполнение различных игровых заданий, направленных на формирование чувства ритма, слухового внимания и реакции.

Форма контроля: наблюдение.

Блок 3. Партерная гимнастика.

Улучшение подвижности суставов рук, ног и плечевого пояса

Практика: выполнение упражнений, направленных на улучшение подвижности суставов рук (круги, махи, растяжение, «бабочка», «лягушка»). Форма контроля: наблюдение.

Укрепление осанки.

Практика: выполнение упражнений, направленных на формирование правильной осанки («стул» и другие).

Форма контроля: наблюдение.

Растяжка мышц корпуса.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц корпуса (наклоны, растяжения, «треугольник»).

Форма контроля: наблюдение.

Растяжка сухожилий ног.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности сухожилий, мышц и связок ног (наклоны вперед, «складка», «разножка», «шпагат» и другие).

Форма контроля: наблюдение.

Укрепление мышц спины и живота.

Практика: выполнение упражнений, направленных на укрепление мышц спины, живота, развитие силы и выносливости в целом («лодочка», «планка», «рыбка» и другие).

Форма контроля: наблюдение.

Развитие гибкости.

Практика: выполнение упражнений, направленных на улучшение гибкости различных отделов позвоночника (прогибы, «коробочка», «корзинка», «мост» и другие).

Форма контроля: наблюдение.

Блок 4. Основы классического танца.

Позиции ног (1, 6).

Теория: методика постановки ног в первую и шестую позиции, положение топ и суставов.

Практика: разучивание позиций ног в сочетании с простыми элементами классического танца.

Форма контроля: опрос, зачет.

Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).

Теория: Правильность положений рук в первой, второй, третьей и подготовительной позициях.

Практика: разучивание положений стоя и лежа, использование простых сочетаний с выученными элементами классического танца.

Форма контроля: опрос, зачет.

Постановка корпуса.

Теория: Постановка корпуса в хореографии.

Практика: Подтягивание и растягивание мышц спины и шеи вверх.

Развитие выворотности. Работа с тазобедренным суставом.

Форма контроля: опрос, зачет.

Releve (1, 6).

Теория: баланс, выворотность при выполнении releve по первой и шестой позиции.

Практика: поднимание полупальцы. Форма контроля: зачет.

Demi plie (1).

Теория: Развитие силы и эластичности мышц, выворотность тазобедренных суставов.

Практика: выполнение маленького приседания по первой позиции.
Форма контроля: зачет.

Pas degages.

Теория: Развитие силы ног.

Практика: Освобождение и отведение ноги в сторону. Форма контроля: зачет.

Блок 5. Танцевальные шаги.

Шаг с носка.

Теория: выворотность, правильное положение коленей, стопы.

Практика: выполнение выворотного шага с оттянутым носком. Форма контроля: зачет.

Шаг на полупальцах.

Теория: правильная работа коленей, стопы.

Практика: выполнение шага на высоких полупальцах с прямыми коленями. Форма контроля: зачет.

Марш.

Теория: правильная работа коленей, стопы.

Практика: выполнение маршевого шага с высоким поднятием колена и оттянутыми носками.

Форма контроля: зачет.

Приставные шаги.

Теория: музыкальность и сохранение шестой позиции.

Практика: выполнение приставного шага по шестой позиции вперед и в сторону.

Форма контроля: зачет.

Бег (с подъемом бедра, захлестом голени).

Теория: правильная работа коленей, стопы, легкость прыжка.

Практика: выполнение бега с захлестом голени и подъёмом бедра.

Форма контроля: зачет.

Подскоки.

Теория: легкость прыжка, правильная работа коленей и стоп.

Практика: выполнение подскоков на месте и в продвижении с оттянутыми носками.

Форма контроля: зачет.

Блок 6. Основы русского народного танца.

Характер русского народного танца. Основные положения ног и рук.

Теория: характер исполнения русского народного танца. Положение корпуса и головы. Основные положения ног и рук.

Практика: разучивание положений на середине зала с использованием пластических элементов.

Форма контроля: устный опрос, зачет.

Танцевальные шаги и ходы.

Теория: техника исполнения разных видов шага и бега народного танца. Различие темпа и характера музыки для разных шагов.

Практика: выполнение танцевальных шагов (шаг переменный, мелкий на полупальцах, тройки). Музыкальность. Характер исполнения.

Форма контроля: зачет.

Комбинации из выученных элементов

Практика: составление комбинаций с использованием знакомых элементов, самостоятельная работа, а также повтор за педагогом.

Форма контроля: импровизация, самостоятельное выполнение выученных комбинаций, отчетный концерт.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, включающий в себя: зеркала, станки, специальное половое покрытие;
- наличие тренировочной одежды (гимнастические купальники, лосины и специальная танцевальная обувь – народные туфли, джазовки, балетки);
- музыкальное сопровождение (наличие дисков с аудиозаписями, баян для занятий классического и народного экзерсиса);
- наличие специальных костюмов для концертных номеров;
- музыкальный центр;
- сценическая площадка для репетиций танцевальных постановок;
- игровой и танцевальный реквизит.

2.6. Формы аттестации

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1.	Входной	Собеседование с родителями и детьми, педагогическое наблюдение, комплекс тестовых упражнений	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка	Дневник наблюдений, материал анкетирования и тестирования	Диагностическая карта
2.	Текущий	Педагогические тесты, зачеты, устные опросы, наблюдения	Выявление ошибок при выполнении упражнений,	Материал тестирования, дневник наблюдений,	Диагностическая карта, аналитическая справка

3.	Итоговый (промежуточный)	Самостоятельные творческие работы (импровизация, самостоятельное выполнение выученных комбинаций и этюдов)	Оценка уровня свободы владения материалом при выполнении импровизации, развитие творческих способностей, контроль индивидуального роста	Дневник наблюдений, материал анкетирования и тестирования,	Демонстрация самостоятельных творческих работ, зачет, открытое занятие
4.	Итоговый	Отчетные концерты; устный опрос, зачет, наблюдение	Оценка качества демонстрации усвоенного материала, музыкальности, артистичности; усвоение пройденного материала на конец учебного года	Грамота, диплом, свидетельство (сертификат), видео, фото, отзывы детей, родителей, судейские протоколы; материал тестирования и анкетирования, аналитическая справка отзывы детей и родителей	Портфолио, размещение материалов на сайте Дворца; диагностическая карта, аналитическая справка, открытое занятие

Оценочные материалы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Для анализа различных показателей педагог использует диагностические карты.

Для входного контроля используется диагностическая карта для выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка:

Диагностическая карта для входного контроля

№ п/п	Ф И	Музыкальность	Эмоциональность, артистичность	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация движений	Пластичность, гибкость

В процессе оценки используется 5-бальная шкала, где оценка «5» соответствует наиболее сильному проявлению того или иного качества ребенка.

Диагностическая карта для текущего и итогового контроля

№ п/п	Список детей	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе							
		Наиболее важные знания			Наиболее важные умения				
		Термины класс. танца	Название элементов русского народного танца	Основные виды танцевальных шагов	Музыкальность, чувство ритма	Пластичность, гибкость	Эмоциональность	Координация движений	Качество исполнения танцевальных элементов

При анализе уровня усвоения программного материала в середине и конце года детьми педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимися полностью, ребёнок имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и городских конкурсов, полностью владеет танцевальными терминами, умеет импровизировать, исполняет танцевальные элементы музыкально, эмоционально и правильно);

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне учреждения, района, неполное владение терминами);

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива, слабое владение терминами, не умеет импровизировать).

2.7. Методические материалы

Перечень информационно-методических материалов

- носители с аудиозаписями для музыкального сопровождения;
- видео- и фото- материалы для лекций обучающимся по истории развития классического, народного танца и современной хореографии;
- интернет-ресурсы для подготовки дидактических и методических материалов по программе.

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Латино музыка»;
- Сборник «Классический экзерсис» №1;

- Сборник «Классический экзерсис» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Перечень игр-миниатюр, музыкально-подвижных игр

Вид	Название	Цель	Содержание
Миниатюра (1)	«Солнышко»	Совершенствование двигательных навыков	И.П.: дети стоят в шахматном порядке. Солнышко, солнышко, (Частые полуприседания.) Выгляни в окошко. («Пружинки» хлопками.) Твои детки плачут, По камушкам скачут. (Легкие прыжки хлопками)
Музыкально – подвижная игра(1)	«Музыкальные Змейки»	Развитие внимания, памяти, мышления, координации и движения	Дети делятся на три подгруппы, построенные в колонны в определенном месте зала. Каждая подгруппа выбирает себе определенную мелодию, ее можно использовать из мультфильмов или детских сказок. Как только зазвучит 1-я мелодия, колонна, выбравшая ее, должна двигаться по залу в такт музыке за впереди стоящим. Но как только заиграет другая мелодия - правая колонна принимает упор присев, а другая движется и т.д. Если звучит музыка, невыбранная командами, - дети идут на свои места. Победит колонна, которая построится быстрее и раньше.
Миниатюра(2)	«Осень»	Совершенствование двигательных навыков	Между лопаток мягких лап (Поочередно опускать и поднимать руки перед собой.) Дождик тихо: «Кап-кап-кап», (Медленно присесть с опущенными руками.) (Где сучок давно засох, Вырос серый мох-мох-мох! (Медленно подняться, держась за голову). Где листок к листу прилип, (Поочередно опускать и поднимать руки перед собой) Появился грибок-грибок. Кто нашел его, друзья?

			(Стоять прямо, пожимая плечами). Это я, это я, это я! (Прижать руки к груди).
Музыкально –подвижная игра (2)	«Веселый гуся»	Развитие внимани я, быстрот ы	Дети стоят в кругу. Руководитель ударяет в бубен и пускает его по кругу. Дети передают его словами: Ты катись, веселый бубен, Быстро-быстро по рукам, у кого веселый бубен –Тот сейчас станцует нам! У кого на последнем слове окажется бубен, тот выходит в центр и исполняет танец или несколько движений, остальные дети повторяют за ним.
Миниатюра(3)	«Жаворонок»	Совершенство вание двигательны х навыков	В небе жаворонок пел. (Маховые движения руками) Колокольчиком звенел, (Вращения кистями над головой.) Порезвился в вышине, (Помахивать руками, опустить через стороны вниз). Спрятал песенку в траве. (Присесть, обхватить колени). Тот, кто песенку найдет, Будет весел целый год. (Хлопки в ладоши)
Музыкально –подвижная игра (3)	«Капканы»	Развити е ловкост и, быстро- ты, координации движений	Выбираются два водящих. Они стоят лицом друг к другу, держась за руки, - это «капкан». Все играющие под музыку бегут по кругу, пробегая под «капканом». Как только музыка прекращается, «капкан» закрывается. Те, кто попал в него, присоединяются к водящим, образуя новый «капкан». Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 победителя - самые ловкие дети, им предоставляется найти «клад».
Миниатюра(4)	«Любопытная Варвара»	Совершенство вание двигательных навыков	Любопытная Варвара (Качание головой.) Смотрит влево, (Поворот корпуса влево.) Смотрит вправо, (Поворот корпуса вправо.) Смотрит вверх, (Поднять голову вверх.) Смотрит вниз. (Опустить голову вниз.) Чуть присела на карниз. (Полуприседание.) А с него свалилась вниз! (Резкое приседание)

Музыкально –подвижная игра. (4)	«Дирижер и оркестр»	Развитие внимания, чувства ритма, координации движений.	По кругу чертят кружочки-посты по числу играющих, без одного. Все играющие - «солдатики» стоят на своем посту (в кружочках). Дирижер стоит в центре, в руках у него бубен (треугольник). Под музыку марша «солдатики» маршируют, идут в обход по кругу. Вдруг в «оркестр» вступает дирижер, он стучит в бубен. В такт музыке «солдатики», стараясь дойти до своего кружка-поста, останавливаются и маршируют на месте. Дирижер тоже занимает любой кружок, а кто остался вне кружка - становится дирижером.
---------------------------------	---------------------	---	---

Миниатюра (5)	«Смелый капитан»	Совершенствование двигательных навыков, Координации движений	Я на мостике стою. (Ноги во 2-й позиции. Руки на поясе.) И бинокль в руках держу. (Изобразить бинокль пальцами с наклоном вперед.) Волны плещутся слегка, (Изобразить легкую волну.) Качка тихая пока. (Покачивание влево-вправо.) Волны сильными вдруг стали, (Изобразить волну.) И от качки все упали! (Приседание.) За канат держусь я крепко. (Изобразить перебирание каната.) Вдруг сорвало ветром кепку, (Руки поднять к голове и в стороны.) Я ловить рукою стал –(Поочередные махи руками.) Чуть с мосточка не упал. (Балансировать руками)
Музыкально – подвижная игра (5)	«Найди свое место»	Развитие быстроты, ловкости, памяти	Дети стоят в шеренге. Звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке (бегают, прыгают, играют). Музыка прекращается, дети ищут свое место в шеренге. Руководитель отмечает тех, кто правильно занял свое место

Миниатюра (6)	«Дождик»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Скачет дождик длинноногий. (Хлопки в ладоши.) По траве и по дороге, (Наклоны в стороны.) Льется он в пустые бочки, (Хлопки в ладоши.) И на лужах ставит точки, (Наклоны в стороны.) Барабанит громко в стекла- (Хлопки в ладоши.) Вся земля вокруг намокла. (Развести руки в стороны, сесть, обхватив колени)
Музыкально – подвижная игра (6)	«Музыкальные стулья»	Развитие умения слышать начало и конец музыки, ее быстроту	Все дети сидят на стульях, спиной к центру. Водящий стоит без стула. Дети поделены на 3 группы: 1-я группа - полька, 2-я - вальс, 3-я - марш. Водящий идет по кругу. Если звучит полька, то за водящим идет 1-я группа. Музыка меняется, идут другие дети. Когда зазвучит детская песня, все встают со стульев и идут за водящим. Музыка останавливается – дети занимают места, оставшийся без места становится водящим.
Миниатюра (7)	«Зайки»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Зайки скачут по лужайке, (Прыжки на двух ногах.) Вдруг в лесу мелькнула тень, Зайки спрятались за пень. (Присесть, опустить голову.) На носочки поднялись. (Встать на носки.) Ну-ка, Зайка, оглянись, (Повороты в стороны.) Не сидит ли за кустом страшный волк с большим хвостом? (Поочередно опускать и поднимать руки перед собой.) Вдруг волчище выбегает, (Бег на месте.) Серых зайчиков хватает. (Присесть, голову

Миниатюра (5)	«Смелый капитан»	Совершенствование двигательных навыков, Координации движений	Я на мостике стою. (Ноги во 2-й позиции. Руки на поясе.) И бинокль в руках держу. (Изобразить бинокль пальцами с наклоном вперед.) Волны плещутся слегка, (Изобразить легкую волну.) Качка тихая пока. (Покачивание влево-вправо.) Волны сильными вдруг стали, (Изобразить волну.) И от качки все упали! (Приседание.) За канат держусь я крепко. (Изобразить перебирание каната.) Вдруг сорвало ветром кепку, (Руки поднять к голове и в стороны.) Я ловить рукою стал –(Поочередные махи руками.) Чуть с мосточка не упал. (Балансировать руками)
Музыкально – подвижная игра (5)	«Найди свое место»	Развитие быстроты, ловкости, памяти	Дети стоят в шеренге. Звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке (бегают, прыгают, играют). Музыка прекращается, дети ищут свое место в шеренге. Руководитель отмечает тех, кто правильно занял свое место
Миниатюра (6)	«Дождик»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Скачет дождик длинноногий. (Хлопки в ладоши.) По траве и по дороге, (Наклоны в стороны.) Льется он в пустые бочки, (Хлопки в ладоши.) И на лужах ставит точки, (Наклоны в стороны.) Барабанит громко в стекла- (Хлопки в ладоши.) Вся земля вокруг намочла. (Развести руки в стороны, сесть, обхватив колени)

Музыкально – подвижная игра (6)	«Музыкальные стулья»	Развитие умения слышать начало и конец музыки, ее быстроту	Все дети сидят на стульях, спиной к центру. Водящий стоит без стула. Дети поделены на 3 группы: 1-я группа - полька, 2-я - вальс, 3-я - марш. Водящий идет по кругу. Если звучит полька, то за водящим идет 1-я группа. Музыка меняется, идут другие дети. Когда зазвучит детская песня, все встают со стульев и идут за водящим. Музыка останавливается – дети занимают места, оставшийся без места становится водящим.
Миниатюра (7)	«Зайки»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Зайки скачут по лужайке, (Прыжки на двух ногах.) Вдруг в лесу мелькнула тень, Зайки спрятались за пень. (Присесть, опустить голову.) На носочки поднялись. (Встать на носки.) Ну-ка, Зайка, оглянись, (Повороты в стороны.) Не сидит ли за кустом страшный волк с большим хвостом? (Поочередно опускать и поднимать руки перед собой.) Вдруг волчище выбегает, (Бег на месте.) Серых зайчиков хватает. (Присесть, голову

Миниатюра (10)	«Мяч»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Мой веселый, звонкий мяч. («Пружинка».) Ты куда помчался вскачь? (Прыжки на месте.) Красный, желтый, голубой- (Высокий шаг.) Не угнаться за тобой. (Присесть, обхватить колени)
Музыкально – подвижная игра. (10)	«Канон»	Развитие чувства ритма, такта, внимания	Дети стоят по кругу лицом в центр. На 1 -й такт один ребенок поднимает, например, правую руку, на 2-й такт – следующий делает то же, что и первый, и так по кругу. Затем, когда все поднимут правую руку, игра начинается снова, но, к примеру, с другой руки, либо предлагается другое движение.

Миниатюра (11)	«Мы ехали»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений.	На лошадке ехали, (Высокий шаг.) До угла доехали. Гоп - гоп-гоп, Гоп - гоп-гоп! (Прямой галоп, в руках «возжи».) На машине ехали, (Легкий бег, в руках «руль».) До реки доехали! («Пружинка») Би-би-би, би-би-би! Пароходом ехали, (Ходьба в полуприседе.) До горы доехали. У-у-у, у-у-у. (То подняться на носки, то опуститься в полуприседе, выполняя волнообразные движения руками)
Музыкально – подвижная игра. (II)	«Зеркала»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений, внимания	Дети свободно стоят по залу. Они – «зеркала». Один ребенок - водящий. Он пришел в магазин, где много «зеркал». Отражение (копирование его движений) может быть во всех «зеркала» одновременно, либо показываться в одном-двух. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.
Миниатюра (12)	«Лошадки»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Эй, лошадки. (Высокий шаг.) Иго-го-го! (Хлопки над головой.) Но, лошадки. (Прямой галоп.) Но, но, но. (Хлопки перед грудью.) Скок, лошадки, (Подскоки на месте.) Скок, скок. (Хлопки внизу.) Побежали – (Легкий бег.) Гоп-гоп-гоп! (Хлопки перед грудью)
Музыкально – подвижная игра (12)	«Не теряй пару»	Развитие внимания, координации движений	Дети идут парами по кругу, взявшись за руки. Звучит веселая музыка, дети отпускают пару и подскоками двигаются в свободном направлении. С окончанием музыки необходимо найти свою пару.

2.8.Список литературы

- 1.Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях. М.: Айрис-пресс, 2008. - 144 с.
- 2.Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография : Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Санкт-Петербург : Лань, 2008. - 414с.
3. Бочкарёва Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии : Кемерово, 2000.
- 4.Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография : Н. И. Бочкарёва. Кемерово, 1999. - 134 с.
- 5.Буренина А.И. Ритмическая мозаика : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 4-е изд., испр. и доп. : Санкт-Петербург.: ЛОИРО, 2015. - 220 с.
- 6.Ваганова А. Я. Основы классического танца. Ленинград: Искусство, 1980. - 307 с.
- 7.Васильева Т. И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. М.: Текст, 1993. - 185 с.
- 8.Вашкевич Н. Н. История хореографии всех времен и народов. М.: Планета музыки, 2009. - 287 с.
- 9.Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., 1983. - 157 с.
- 10.Владимиров В. Н. Музыкальная литература . М.: Музыка, 1978. 159с.
- 11.Егоров В. Рассказы стихи руками. М.: СОВЕР, 1992. – 37с.
- 12.Каплунова И. М. Потанцуй со мной дружок : методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. М.: Ладушки, 2008. - 58с.
- 13.Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей : сценарии занятий с детьми 3-5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с.
- 14.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Владос, 2001. - 104с.
15. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. М.: Терра Спорт, 2001.- 245с.
16. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство. 1979. 180с.
17. Михайлова М. А. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997. - 85 с.
18. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание. Санкт-Петербург: КАРО, 2011.- 68 с.
19. Роот З. Я. Танцы и песни для детского сада. Москва: Айрис-пресс, 2008. - 123с.
20. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика - хореография в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2006. - 272 с.
21. Степанова О. А. Программа для ДОУ компенсирующего и комбинированного вида. М.: ТЦ Сфера, 2008. - 204с.

22. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2005. - 50с.
23. Фёдорова Г. В. Поиграем, потанцуем. М.: Детство- Пресс, 2002. - 75с.
24. Фирилёва Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010.- 352 с.
25. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.: Метафора, 2007. - 128 с.