

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 5
«Детский сад комбинированного вида»

Принято на заседании
Педагогического совета
от 30.08. 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующая МАДОУ № 5
«Детский сад комбинированного вида»

М.С. Ермузевич
Приказ 110/2-ОД от 31.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Яркие краски»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Токарчук Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы – учебный план
- 1.4. Ожидаемые результаты

Раздел 2. « Комплекс организационно - педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации / контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Яркие краски» - художественной – эстетической направленности. Ориентирована на развитие творческих способностей и воображения. представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и составлена в соответствии со следующими нормативными документами

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
 - Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Устав МБДОУ
- Актуальность программы***

В основу программы заложена педагогическая модель художественно творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные формы изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей. Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника для самовыражения, рефлексии и, часто, психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Занимаясь изостудии, ребенок приобретает дополнительный социальный опыт, учится занимать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания.

Отличительные особенности программы

Акцент в данной программе ставится на развитие воображения за счет использования различных техник и художественных приёмов нетрадиционного рисования за пределами основной образовательной программы детского сада. Программа «Яркие краски» строится на основе современных подходов к созданию условий, обеспечивающих развитие творческого воображения ребенка, и как следствие развитие детской индивидуальности и разносторонне развитой личности. Все занятия построены так, чтобы каждое из них давало возможность ребенку проявить свои творческие способности, не ограничивая свободу наблюдения, воображения. Разнообразие техник и художественных приемов поможет проявить потенциал индивидуальных возможностей и способностей каждого.

Направленность программы: художественно- эстетическая.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: воспитанники 4-7 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения (с сентября по май).

Общее количество учебных часов для освоения программы – 68 часов на учебный год (204 часа на три учебных года).

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа

Режим занятий - 2 раза в неделю, ***периодичность*** - с сентября по май включительно; ***продолжительность*** – для детей 4-5 лет: 20 минут; 5-6 лет: 25 минут; 6-7 лет: 30 минут.

Форма обучения – очная.

Формы и методы организации педагогической деятельности .Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему • иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- беседы об изобразительном искусстве. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся. Методы организации занятий:
 - словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
 - наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
 - репродуктивный метод – метод практического показа. Методы и формы работы.
 - работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов • организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности разнообразными средствами рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; развивать художественный вкус, воображение и фантазию, пространственные представления.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними; закреплять приобретённые воспитанниками умения и навыки, демонстрировать детям широту их возможного применения.

3. Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме.

Развивающие:

1. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства (удивление, сомнение, радость от узнавания нового).
2. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение (обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне);
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (ознакомление с художественными произведениями).

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
2. Создать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.
3. Создать условия для поддержки интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений) создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции: В основу настоящей программы положена программа И. А. Лыковой Т.С. Комаровой. А также учитывался опыт отечественных психологов работавших по проблеме психологии развития дошкольного детского творчества, О.М. Дьяченко.

Особенности организации образовательного процесса. Для детей в **средней группе (4-5 лет)** Формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. Учить смешивать краски. Развивать желание использовать в рисовании,

аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Старшая группа (5-6 лет). Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Подготовительная к школе группа (6-7 лет). В изобразительной деятельности 6-7 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

1.3. Содержание программы – учебный план

Средняя группа (возраст 4-5 лет)

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Ф. промежуточной аттестации
1.	Творческая работа «Оживляем фрукты».	2	0,3	2	наблюдение
2.	Творческая работа «Укрась рукавичку».	1	-	2	Анализ продуктов деятельности
3.	Мы знакомимся с волшебными красками	2	-	2	
4.	Тематическое рисование «Рисуем музыку» (по воображению).	1	-	2	
5.	Какой бывает линия? (сочиняем и иллюстрируем рассказ про цыпленка).	2	-	2	
6.	Осенняя листва (рисование пластилином)	2	-	2	
7.	Упражнение «Семейка цифр»	2	-	2	Самоанализ
8.	Чудо-цветок деятельности (композиция по воску)	2	-	2	
9.	Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель).	2	---	2	
10.	Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги).	2	-	2	
11.	Живописная композиция просмотра «Мой смех», «Моя грусть».	2	-	2	
12.	Закат над морем (рисование пластилином)	2	-	2	
13.	«Я на радуге сижу» (акварель).	2	-	2	
14.	«Осенняя листва» (цв. карандаши)	2	-	2	Наблюдение
15.	Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки»	2	-	2	
16.	Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета красный, синий, желтый).	2	-	2	
17.	Осеннее дерево (аппликация из цветной бумаги).	2	-	2	
18.	Пишем красками осени (пейзаж).	2	-	2	
19.	Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).	2	-	2	Дидактическая игра
20.	«Грибы, какие они?» (гуашь)	2	-	2	
21.	Создание художественного образа природы. Рисование разных групп деревьев «Дуб и осина» (уголь).	2	-	2	
22.	Рисование разных групп деревьев «Береза и ель» (уголь).	2	-	2	
23.	Тематическое рисование «Мир, в котором я живу».	2		2	
24.	Зимний пейзаж (аппликация из цветной бумаги, симметричное вырезание).	2		2	Анализ продуктов деятельности.
25.	Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна» (пейзаж).	2		2	

26.	Рисование с натуры «Фрукты».	2		2	Выставка детских работ
27.	Рисование с натуры «Овощи».	2		2	
28.	Тематическое рисование «Как я провел зимние каникулы».	2		2	
29.	Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки»	2		2	
30.	Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка).	2		2	
31.	Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках».	2		2	Открытое занятие
32.	Тематическое рисование «Космос»	2		2	
33.	Рисование по памяти и по представлению «Пушистые детеныши животных»	2		2	
34.	Тематическое рисование «Первоцветы»	2	-	2	
	итого	68	2	66	

Теория выдается на каждом занятии в течение 5-7 минут.

Содержание программы

1. Творческая работа «Оживляем фрукты». Теория: Изобразительное искусство в содружестве других искусств. Особенности языка изобразительного искусства.. Просмотр мультипликационного фильма «Чиполино». Практика: выполнение творческой работы «Оживляем фрукты».

2. Творческая работа «Украшь рукавичку». Теория: Беседа: «ДПИ: Искусство-мир прекрасного». Виды ДПИ, орнамент (виды орнамента), узор. Практика: Выполнение росписи рукавички орнаментом фломастерами.

3. Знакомимся с волшебными красками «Радуга». Теория: Знакомство с художественными материалами и инструментами (акварель, кисть, палитра, тряпочка), приемами работы с ними. Цвета радуги. Наблюдение и анализ цветового спектра. Смешивание красок. Просмотр презентации «Нарисую в небе радугу». Практика: Создание творческого проекта «Радуга».

4. Тематическое рисование «Рисуем сказку про колобка»

5. Какой бывает линия? (сочиняем и иллюстрируем рассказ про цыпленка). Теория: Графика – вид изобразительного искусства, разные виды линий (прямая, волнистая, зигзагообразная и др.), технические приемы линейного рисунка, Беседа по Иллюстрациям Васнецова, Е. Рачева, В. Сутеева. Практика: Отработка графических навыков, через выполнение упражнения. Сочинение и иллюстрирование рассказа о цыплёнке.

6. Осенняя листва (рисование пластилином). Теория: Пластилин, свойства пластилина, техника плоскостной лепки, приемы тоновой и цветовой растяжки. Правила безопасной работы с пластилином. Просмотр презентации «Времена года. Октябрь». Практика: Рисование пластилином осенней листвы.

7. Упражнение «Семейка цифр». Теория: Семья ее назначение. Беседа о семейных ценностях. Приемы работы фломастерами. Практика: Упражнение «Семейка цифр».

8. *Чудо-цветок (композиция по воску)*. Теория: Граттаж - рисование по воску. Особенности выполнения работы: рисование композиции; заливка акварелью; грунтовка листа воском; заливка тушью или гуашью; рисование композиции по воску. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Аленький цветочек». Практика: Выполнение композиции «Чудо – цветок».

9. *Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель)*. Теория: знакомство с теплыми цветами. Практика: Создание композиции в технике акварели «Жар-птица» в теплой гамме.

10. *Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги)*. Теория: Аппликация. Свойства бумаги. Материалы для аппликации. Техника и приемы обрывной аппликации. Правила безопасно работы с клеем. Практика: Создание композиции в технике обрывной аппликации «Жар - птица».

11. *Жар – птица (продолжение работы)*. Теория: Аппликация. Свойства бумаги. Материалы для аппликации. Техника и приемы обрывной аппликации. Правила безопасно работы с клеем. Практика: Создание композиции в технике обрывной аппликации «Жар - птица».

12. *Закат над морем (рисование пластилином)*. Теория: Пейзаж – жанр изобразительного искусства, «Марина» - вид пейзажа. Художники – маринисты (Айвазовский). Приемы рисования пластилином, цветовая гамма моря, неба на закате дня. Практика: Рисование пластилином, заката над морем.

13. *Пишем красками осени (пейзаж)*. Теория: Художник-пейзажист. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Беседа «Золотая осень» по репродукциям осенних пейзажей. Особенности изобразительного материала: гуашь (техника, приемы). Практика: Выполнение творческого проекта в технике гуашь «Пишем красками осени».

14. *«Осенняя листва» (цв. карандаши)*. Теория: Осень в городе. Приемы графического изображения листвы. Построение листьев разных пород деревьев. Цветовая гамма осенней листвы. Особенности изобразительного материала: цветные карандаши и бумага. Практика: Изображение осенней листвы.

15. *Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки»*. Теория: Ось симметрии, узор, орнамент (растительный, геометрический). Особенности изобразительного материала: восковые карандаши (техника, приемы). Практика: Выполнение творческой работы «Бабочка».

16. *Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета красный, синий, желтый)*. Теория: Живопись – как вид изобразительного искусства, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, палитра, смешивание красок, положение руки. Презентация «Золотая осень». Практика: Выполнение творческой работы « Волшебные краски осеннего дерева».

17. *Осеннее дерево (аппликация из цветной бумаги)*. Теория: Аппликация, виды аппликации. Приемы работы с цветной бумагой, правила работы с клеем. Практика: Создание работы в технике аппликация из цветной бумаги «Осеннее дерево».

18. *Пишем красками осени* (пейзаж). Теория: Художник-пейзажист. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Беседа «Золотая осень» по репродукциям осенних пейзажей. Особенности изобразительного материала: гуашь (техника, приемы). Практика: Выполнение творческого проекта в технике гуашь «Пишем красками осени».

19. *Осенний букет* (аппликация из цветной бумаги и природного материала). Теория: Натюрморт как жанры изобразительного искусства. Флористика, особенностью ее выполнения, композиция. Техника печати сухими листьями. Практика: Выполнение творческой работы «Осенний букет».

20. *Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе»* (гуашь). Теория: Художественный материал – гуашь. Оттенки, полученные при смешивании белой и черной краски, палитра. Свойства белой и черной краски. Практика: Выполнение творческого проекта в технике «Цветы в вазе».

21. . *Создание художественного образа природы. Рисование* разных групп деревьев «Дуб и осина» (уголь). Теория: Графический материал - уголь, его свойства, выразительные возможности. Разнообразие растительного мира – виды деревьев. Практика: Создание работ в графической технике -уголь: «Дуб и осина».

22. *«Грибы, какие они?»*(гуашь). Теория: Грибы. Съедобные и ядовитые грибы. Изображение грибов. Просмотр и обсуждение презентации: «Грибы какие они?». Приемы работы художественным материалом – гуашь. Практика: Разработка творческой композиции «Грибы, какие они?».

23 *Тематическое рисование «Мир, в котором я живу»*. Теория: Слушаем летние звуки: пение птиц, стрекот кузнечиков, шум ливня, журчание ручья, шум морского прибоя, кваканье лягушек. Художественный образ природы. Приемы работы графическими материалами: уголь, сангина, восковые мелки. Практика: Разработка творческой композиции «Мир, в котором я живу».

24. *Рисование разных групп деревьев «Береза и ель»* (уголь). Теория: Графический материал - уголь, его свойства, выразительные возможности, приемы работы. Практика: Создание работ в графической технике -уголь: «Береза и ель».

25. *Рисование по памяти и по представлению «Первый снег»* (пейзаж). Теория: Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Акварель +уголь как изобразительная техника. Наблюдение и обсуждение репродукций картин, с разным временем суток (утро, вечер), презентации «Зимний пейзаж». Практика: Создание работы в технике уголь +акварель «Первый снег».

26. . *Рисование с натуры «Фрукты»*. Теория: Рисование с натуры. Объем. Правила передачи объема, штрих, мазок. Графический материал – восковые мелки, свойства, техника работы. Практика: Изображение фруктов с натуры.

27. *Рисование с натуры «Овощи»*. Теория: Овощи. Рисование с натуры. Правила работы с цветом. Практика: Изображение овощей с натуры.

28. . *Зимний пейзаж (аппликация из цветной бумаги)*. Теория: Зимний пейзаж, природные особенности зимы.. Поэтапность выполнения работы: подбор цвета, фона; вырезание деталей; составление композиции; работа с клеем; детальная проработка. Правила работы с клеем. Практика: Создание работы в технике аппликация из цветной бумаги «Зимний пейзаж».

29 *Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна» (пейзаж)*. Теория: Картина, репродукция. Пейзаж и натюрморт как жанры изобразительного искусства. Беседа по репродукциям и иллюстрациям с изображением весенних пейзажей. Просмотр презентации «В гости к весне». Практика: Создание разного образа весны (цветущее сказочное дерево, весенние цветы).

30. *Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка)*. Теория: Народная игрушка, как одна из форм, народного декоративно – прикладного искусства. Содержание Дымковской народной игрушки, ее связь с окружающим миром. Беседа «Глиняные игрушки: Дымковская, Филимоновская». Силуэт, элементы росписи. Практика: Роспись силуэта игрушки элементами близкими по композиции и цветосочетанию Дымковским птицам

31. *Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках»*. Теория: Добро и зло как искусствоведческие категории. Возможности изобразительных материалов и техник в создании добрых и злых сказочных образов. Изобразительные средства выражения отношения к добрым и злым образам. Беседа: «О добре и зле». Виртуальная экскурсия по галерее «Добрых и злых сказочных персонажей». Практика: Создание образа доброго сказочного героя.

32. *Тематическое рисование «Космос»*. Теория: Космос. Космическое путешествие. Первый полет человека в космос. Техника «Акварель + восковые карандаши». Практика: космическое путешествие в дальнюю галактику «Космос».

33. *Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки»*. Теория: Игрушка. Виды игрушек. Функции игрушек. История возникновения игрушки. Сангина – мягкий графический материал, техника и приемы работы. Приемы передачи формы и фактуры искусственного меха. Растушевка, форма, цвет. Практика: Рассказ о любимой игрушке. Создание работ в технике сангина «Красота мягкой игрушки»

34. *Тематическое рисование «Первоцветы» (гуашь)*. Теория: рассказ о первых весенних цветах растущие в Сибири. Презентация «Подснежник» Практика: работа с гуашевыми красками, смешение цветов.

1.3. Содержание программы – учебный план

Старшая группа (возраст 5-6 лет)

№	тема	Количество часов	Теория	Практик	Формы промежуточной аттестации
1	Рисунок «Впечатление о лете»	2	-	2	Наблюдение
2	Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши).	2	-	2	
3	Рисование с натуры «Листья и веточки».	2	-	2	
4	«Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного характера.	2	-	2	
5	Осенний пейзаж (симметричное вырезание, аппликация из цветной бумаги)	2	-	2	
6	Осень листопад просмотра. (смешивание теплых цветов).	2	-	2	
7	«Грустный дождик» Художественный образ дождя (пейзаж).	2	-	2	
8	Первый снег (аппликация , манка).	2	-	2	
9	Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».	2	-	2	
10	Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж» (техника набрызг).	2	-	2	
11	Опушка зимнего леса (пейзаж, уголь).	2	-	2	
12	Сказка к нам приходит.	2	-	2	Выставка детских работ
13	В стране сказочных героев	2	-	2	
14	Сельский пейзаж	2	-	2	
15	Архитектурные сооружения и улицы. Ночной город (техника -граттаж)	2	-	2	
16	Тематическое рисование просмотра. «Дом, для любимого сказочного героя».	2	-	2	
17	Дворец Снежной королевы	2	-	2	
18	Рисование по памяти и по представлению. «Улицы моего города».	2	-	2	
19	Нарисуй дом в котором ты бы хотел жить (свободный выбор материала).	2	-	2	Самоанализ
20	Попугайчики (работа с манкой).	2	-	2	
21	Тематическое рисование просмотра. «Домовенок» .	2	-	2	
22	Портрет жирафа	2	-	2	
23	Рамка для фотографий (соленое тесто или пластилин).	2	-	2	
24	Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».	2	-	2	Выставка детских работ.
25	Эти забавные животные (аппликация	2	-	2	

	из сухих листьев и перьев).				
26	Рисование с натуры «Натюрморт из - фруктов».	2	-	2	
27	Грибная пора (плоскостная полу объемная лепка, пластилин).	2	-	2	
28	Снежинка» (украшения из бумажных полос).	2	-	2	
29	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге).	2	-	2	Открыт ое занятие
30	Хохломская роспись (Роспись вазы).	2	-	2	
31	Расписной поднос (рисование по воску)	2	-	2	
32	Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка).	2	-	2	
33	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж»	2	-	2	
34	Букет для мамы (работа с просмотра. бумагой, обрывная аппликация).	2	-	2	
	Итого	68	2	66	

Теория выдается на каждом занятии в течение 5-7 минут.

Содержание программы.

1. *Рисунок – тест «Впечатление о лете».* Теория: Материалы и инструменты, используемые в течении года, приемы работы с ними. Беседа о летних впечатлениях. Практика: Выполнение Рисунка – теста «Впечатление о лете».
2. *Упражнение «Сказочный цветок»* (цветные карандаши). Теория: Влияние предметов искусства на эмоциональное состояние человека. Режим работы. Просмотр и обсуждение фотографий, слайдов, репродукций, эскизов.
3. *Рисование с натуры «Листья и веточки».* Теория: Эскиз. Набросок Линии разного характера (прямые, волнистые, изогнутые, прерывистые). Практика: Выполнение упражнения «Листья и веточки».
4. *«Осенний пейзаж»* Упражнение на выполнение линий разного характера. Теория: Пейзаж. Этапы построение пейзажа. Толщина линии. Работа с чёрным фломастером и маркером. Практика: Создание творческой работы «Осенний пейзаж».
5. *Осенний пейзаж (симметричное вырезание, аппликация из цветной бумаги).* Теория: Жанр изобразительного искусства Пейзаж, осень, осенний колорит. Аппликация. Приемы и способы выполнения. Правила работы с

клеем и ножницами. Практика: Создание творческой работы «Осенний пейзаж».

6. *Осень листопад (смешивание теплых цветов)*. Теория: Беседа «Листопад». Просмотр и обсуждение репродукции и иллюстрации с изображением осени, листопада. Технологические приемы работы гуашью. Теплая цветовая гамма. Практика: Создание творческой работы «Осень листопад».

7. *«Грустный дождик»*. Теория: Влияние эмоционального состояния человека на изображение натуры. Виды пейзажа. Просмотр и обсуждение репродукций. Просмотр и обсуждение презентации «Сегодня дождь». Смешанная техника «Акварель + восковые карандаши» и ее выразительными возможностями. Практика: Создание художественного образа осеннего дождя «Грустный дождик».

8. *Первый снег (аппликация, манка)*. Теория: Бумага. Приемы работы. Приемы работы манкой, зимний пейзаж, виды деревьев. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Создание творческой композиции «Первый снег»

9. *Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев»*. Теория: Образ человек – дерево. Просмотр и обсуждение репродукций Н.Рериха, М. Сарьяна (в теплой и холодной цветовой гамме), иллюстраций «Чудо – дерево» по стихам К.И. Чуковского, презентации «Портрет дерева». Теплая и холодная цветовая гамма. Практика: Создание образа дерево-человек.

10 *Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж»* (техника набрызг). Теория: Художники-пейзажисты. Просмотр репродукций и иллюстраций с изображением зимнего пейзажа, в разное время суток. Организация рабочего места. Техника «Набрызга». Приемы работы гуашью. Практика: Создание творческой работы «Зимний пейзаж».

11. *«Королева – осень»*. Теория: Аппликация из природного материала (сухие листья). Приемы технология изготовления. Художественный образ осени. Правила безопасной работы с клеем и ножницами. Практика: Создание художественного образа «Королева – Осень».

12. *Сказка к нам приходит*. Теория: Сказочный пейзаж. Поэтапное выполнения творческой работы. Приемы работы цветными карандашами.. Практика: Создание творческой работы «Сказка к нам приходит».

13. *Аквариум (аппликация из цветной бумаги, оригами, манка)*. Теория: Аквариум. Оригами. Манка. Приемы работы в комбинированной технике. Просмотр и обсуждение презентации «Подводный мир». Практика: Создание творческой работы в комбинированной технике» Аквариум»

14. *Осеннее дерево под ветром и дождем (пейзаж)*. Теория: Пейзаж. Приемы изображения деревьев в ветреную погоду, передача разной толщины ветвей и ствола. Уголь. Технология работы углем. Практика: Создание творческой работы «Осеннее дерево под ветром и дождем».

15. Теория: Пейзаж. Сельский пейзаж. Приемы передачи в рисунке простейших форм, основных пропорций. Составление композиции, этапы

построения Приемы работы в комбинированной технике «акварель+ уголь».
Практика: Создание творческой работы «Сельский пейзаж».

16. *Тематическое рисование «Дом, для любимого сказочного героя»*. Теория: Старинные русские постройки. Назначение, вид. Просмотр и обсуждение иллюстрации с изображением сказочных домов, дворцов. Приемы работы в технике восковые мелки .Этапы построение дома. Практика: Создание творческой работы «Дом, для любимого сказочного героя».

17. *Дворец Снежной королевы (ростись)*. Теория:, приемы росписи изделий из соленого теста. Организация рабочего места. Практика: изготовление дворца и выполнение росписи дворца Снежной королевы.

18. *Рисование по памяти и по представлению. «Улицы моего города»*. Теория: Городской пейзаж. Виртуальное путешествие по улицам родного города с обсуждением. Построение многоэтажных и одноэтажных домов. Приемы работы гуашью. Практика: Выполнение рисунков родного дома и улицы.

19. *Нарисуй дом, в котором ты бы хотел жить* (свободный выбор материала). Теория: Городской пейзаж. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Вывески. Виды улиц. Указатели. Практика: Создание образа дома будущего.

20. *Попугайчики* .Теория: Домашние животные. Беседа о домашних животных. Цветная шерстяная нить, приемы работы. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация шерстяной нитью.

21. *Тематическое рисование «Домовенок»*. Теория: Домовые - мифические обитатели дома. Просмотр иллюстраций. Беседа «Какие они домовые»
Практика: Создание творческой работы

22. . *Портрет жирафа* Теория: рассказ животных Африки. Практика: Приемы работы с гуашью, нанесение мазков разной формы.

23. *Рамка для фотографий* (соленое тесто или пластилин). Теория: Гармонизация элементов декора. Декораторские приемы в организации пространства интерьера. Роль декора в интерьере. Приемы работы с пластилином и бросовым материалом. Формы рамок. Практика: Разработка и воплощение рамки для фотографии (техника работы с пластилином).

24. *Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя»*. Теория: Посуда и ее назначение. Роль посуды в интерьере. Приемы изображения посуды для сказочного персонажа, с учетом его характера, места обитания. Технология работы гуашью. Практика: Создание натюрморта для персонажа.

25. *Эти забавные животные* (аппликация из сухих листьев и перьев) Теория: Флористика, листья, композиция из листьев и перьев. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Аппликация из сухих листьев и перьев «Эти забавные животные».

26. *Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов»*. Теория: Графика. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с

натуры. Способы и приемы рисования карандашом. Практика: Изображение натюрморта из фруктов.

27. *Грибная пора* (плоскостная лепка, пластилин). Теория: Грибы, виды грибов. Просмотр и обсуждение иллюстраций с изображением грибов.

Беседа «Съедобные и ядовитые грибы». Польза и вред. Приемы работы пластилином, стеклой. Практика: Выполнение панно «Грибная пора»

28. *Снежинка* (украшения из бумажных полос). Теория: Аппликация. Аппликация из бумажных полосок. Приемы работы с ножницами. Работа по схеме. Просмотр презентации «Снежинки». Практика: Изготовление снежинок из полосок бумаги.

29. *«Роспись декоративной тарелочки»* (композиция в круге). Теория: Узор, орнамент, отличие. Растительный и геометрический орнамент. Орнамент в круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира. Приемы работы гуашью. Практика: Оформление имитированного подноса растительным орнаментом.

30. *Хохломская роспись* (Роспись вазы). Теория: Хохломская роспись. История возникновения промысла, технология изготовления, элементы росписи. Технология росписи посуды под Хохлому. Практика: Роспись вазы под хохлому.

31. *Расписной поднос* (рисование по воску). Теория: Приемы работы росписи по воску. Орнамент (растительный). Орнамент в круге. Практика: Роспись подноса

32. *Весенний пейзаж*. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций с изображением весеннего пейзажа. Презентация «В гости к весне. Приемы изображения отражения в воде акварелью. Практика: Создание творческой работы «Весенний пейзаж».

33. *«Пейзаж»* Теория: Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, свойства и приемы работы акварелью. Поэтапная работа над пейзажем. Приемы работы акварелью. Оформление пейзажа. Практика : Изображение пейзажа в технике акварель.

34. *Весенняя трель* (аппликация из бумажных комочков). Теория: Аппликация из бумажных комочков. Виды бумаги. Технология изготовления. Подготовка рабочего места. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Создание творческой работы «Весенняя трель».

1.3. Содержание программы – учебный план

Подготовительная группа (6-7 лет)

№	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Ф. промежуточной аттестац.
1	«По дороге с облаками» (цв. карандаши)	2	-	2	Наблюдение

2	«Огни большого города»	2	-	2	
3	«Раннее утро над морем» пейзаж.	2	-	2	
4	«Девушка под зонтом»	2	-	2	
5	«Ночной город»	2	-	2	
6	« Утро на маяке»	2	-	2	
7	«Путешествие на воздушном шаре»	2	-	2	
8	«Морское путешествие»	2	-	2	
9	«Декорированный 2 0.5 1.5 натюрморт из 5 предметов»	2	-	2	Самоанализ
10	«Рождественская открытка»	2	-	2	
11	«Времена года» (пейзаж	2	-	2	
12	«Бабочки» витраж	2	-	2	
13	Животные в стиле Тинга - Танга	2	-	2	
14	«Мои четвероногие друзья»	2	-	2	Конкурс детских работ
15	Рисование с натуры «Уточка»	2	-	2	
16	«Портрет белого медведя»	2	-	2	
17	«Красавица цапля»	2	-	2	
18	«Путешествие на крайний север»	2	-	2	
19	Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы	2	-	2	
20	«Мой четвероногий друг»	2	-	2	
21	Архитектура малых форм	2	-	2	
22	Автопортрет.	2	-	2	
23	«Домашний питомец»	2	-	2	
24	«Яблочное великолепие»	2	-	2	Выставка детских работ
25	Животные в графике	2	-	2	
26	«Рисуем друг друга»	2	-	2	
27	Модные аксессуары просмотра (фломастеры)	2	-	2	
28	Солнышко (работа с разными материалами: цветной картон,	2	-	2	
29	Букет для мамы	2	-	2	
30	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж»	2	-	2	
31	Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка)	2	-	2	Открытое занятие
32	Хохломская роспись (Роспись вазы).	2	-	2	
33	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге)	2	-	2	
34	Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов».	2	-	2	
	Итого	68	2	66	

Теория выдается на каждом занятии в течение 5-10 минут

Содержание программы

1. *«По дороге с облаками»* (цв. карандаши). Теория: Сказка, сказочный пейзаж. Приемы составления сюжета композиции. Этапы построения пейзажа. Практика: Построение сказочного пейзажа «По дороге с облаками».
2. *«Огни большого города»* Теория: Жанр изобразительного искусства – городской пейзаж. Приемы передачи дождливой погоды в городском пейзаже. Правила построения пейзажа с учетом линейной перспективы. Практика создание творческой работы «Огни большого города»
3. *«Раннее утро над морем» пейзаж*. Теория: Море. Художники – маринисты. Морской пейзаж, Утренний туман над поверхностью воды. Приемы передачи состояния тумана над водой в материале. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций картин Айвазовского. Приемы работы масляной пастелью. Практика: Создание творческой работы «Раннее утро над морем»
4. *«Осенний пейзаж»* Упражнение на выполнение линий разного характера. Теория: Правила передачи линейной перспективы, через использование линий разного характера. Пейзаж. Этапы построения пейзажа. Толщина линии. Работа с чёрным фломастером и маркером. Практика: Создание творческой работы «Осенний пейзаж».
5. *«Девушка под зонтом»*. Теория: Творческая композиция. Приемы передачи разноцветного дождя масляной пастелью. Явления природы (ливень, дождь). Причины появления. Особенности и приемы изображения. Техника «Акварель+ масляная пастель». Практика: Создание творческой работы в смешанной технике «Девушка под зонтом».
6. *«Ночной город»*. Теория: Ночной город, городской пейзаж. Время суток (утро, вечер, ночь). Технологические особенности передачи в разных художественных материалах (акварель, гуашь, пастель, гелиевые ручки). Приемы построения пейзажа. Создание творческой работы «Ночной город».
7. *« Утро на крыше»*. Теория: Утро. Восход солнца. Цветовая гамма утреннего неба. Разные формы крыш домов. Приемы изображения города на уровне крыш. Приемы работы масляной пастелью. Практика: Создание творческой работы в технике масляная пастель « Утро на крыше».
8. *Первый снег (аппликация, манка)*. Теория: Бумага. Приемы работы. Приемы работы манкой, зимний пейзаж, виды деревьев. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Создание творческой композиции «Первый снег»
9. *Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев»*. Теория: Образ человек – дерево. Просмотр и обсуждение репродукций Н.Рериха, М. Сарьяна (в теплой и холодной цветовой гамме), иллюстраций «Чудо – дерево» по стихам К.И. Чуковского, презентации «Портрет дерева». Теплая и холодная цветовая гамма. Практика: Создание образа дерево-человек.
10. *«Рождественская открытка»* Теория: Праздники. Русские традиционные и зарубежные. Рождество христово - традиционный христианский праздник. Немного из истории появления. Символы, главные

персонажи праздника. Приемы рисования гуашью. Составление композиции. Практика: Разработка и презентация творческих проектов «Из истории праздника».

11. *«Времена года» (пейзаж)*. Теория: Акрил, выразительные возможности акрила, инструменты и материалы, приемы работы. Построение и прорисовка дальнего плана. Просмотр репродукций и иллюстраций пейзажей разных времен года. Практика: Построение пейзажа «Времена года»

12. *Сказка к нам приходит*. Теория: Сказочный пейзаж. Поэтапное выполнения творческой работы. Приемы работы цветными карандашами. Объем предметов. Практика: Создание творческой работы «Сказка к нам приходит».

13. *Аквариум (аппликация из цветной бумаги, оригами, манка)*. Теория: Аквариум. Оригами. Манка. Приемы работы в комбинированной технике. Просмотр и обсуждение презентации «Подводный мир». Практика: Создание творческой работы в комбинированной технике «Аквариум».

14. *Осеннее дерево под ветром и дождем (пейзаж)*. Теория: Пейзаж. Приемы изображения деревьев в ветреную погоду, передача разной толщины ветвей и ствола. Уголь. Технология работы углем. Практика: Создание творческой работы «Осеннее дерево под ветром и дождем».

15. *Теория: Пейзаж. Сельский пейзаж*. Приемы передачи в рисунке простейших форм, основных пропорций. Составление композиции, этапы построения. Приемы работы в комбинированной технике «акварель+ уголь». Практика: Создание творческой работы «Сельский пейзаж».

16. *«Портрет белого медведя»*. Теория: Анималистический Жанр в искусстве. Виртуальная экскурсия по залам музеев с обсуждением картин, набросков, скульптур русских и европейских художников (Рембрант «Лежащий лев», «Слоны», А. Иванов «Набросок коня», В. Поленов «Белая лошадь»). Приемы изображения белого медведя. Приемы передачи северного сияния. Приемы работы гуашью. Практика: Создание творческой работы «Портрет белого медведя».

17. *«Красавица цапля»*. Теория: Анималистический Жанр в искусстве. Птицы в дикой природе. Приемы изображения цапли. Приемы работы акварелью. Практика: Создание творческой работы «Красавица цапля».

18. *«Путешествие на крайний север»* Теория: Животный мир крайнего севера, цветовая гамма природы крайнего севера. Пингвины - приемы изображения. Приемы работы масляной пастелью. Практика: Создание творческой работы «Путешествие на крайний север».

19. *Нарисуй дом, в котором ты бы хотел жить* (свободный выбор материала). Теория: Городской пейзаж. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Вывески. Виды улиц. Указатели. Памятники. Организация улицы. Практика: Создание образа дома будущего.

20. *Попугайчик*. Теория: Домашние животные. Беседа о домашних животных. Цветная шерстяная нить, приемы работы. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация шерстяной нитью.

21. *Тематическое рисование «Домовенок»*. Теория: Домовые - мифические обитатели дома. Просмотр иллюстраций. Беседа «Какие они домовые»
Практика: Создание творческой работы
22. *Автопортрет*. Теория: Портрет, автопортрет. Этапы построения головы человека, Пропорции лица. Схема построения лица и головы человека. Просмотр и обсуждение репродукций . Практика: Изображение автопортрета.
23. *«Домашний питомец» (построение)* Теория: Домашние животные. Забота. Ухаживание. Краткая история пастельной живописи. Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Отличительные особенности работы сухой и масляной пастелью. Технология и этапы работы сухой пастелью. Величина, форма, пропорции, фактура. Просмотр и обсуждение Презентации «Животные в графике». Практика: Создание творческой работы «Домашний питомец».
24. *Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя»*. Теория: Посуда и ее назначение. Роль посуды в интерьере. Приемы изображения посуды для сказочного персонажа, с учетом его характера, места обитания. Технология работы гуашью. Практика: Создание натюрморта для персонажа.
25. *Эти забавные животные* (аппликация из сухих листьев и перьев) Теория: Флористика, листья, композиция из листьев и перьев. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Аппликация из сухих листьев и перьев «Эти забавные животные».
26. *Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов»*. Теория: Графика. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с натуры. Практика: Изображение натюрморта из фруктов.
27. *Грибная пора* (плоскостная полу объемная лепка, пластилин). Теория: Грибы, виды грибов. Просмотр и обсуждение иллюстраций с изображением грибов. Беседа «Съедобные и ядовитые грибы». Польза и вред. Барельеф. Приемы работы пластилином, стеклой. Практика: Выполнение панно «Грибная пора»
28. *Снежинка»* (украшения из бумажных полос). Теория: Аппликация. Аппликация из бумажных полосок. Приемы работы с линейкой и ножницами. Разметка. Работа по схеме. Просмотр презентации «Снежинки». Практика: Изготовление снежинок из полосок бумаги
29. *«Роспись декоративной тарелочки»* (композиция в круге). Теория: Узор, орнамент, отличие. Растительный и геометрический орнамент. Орнамент в круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира. Приемы работы гуашью. Практика: Оформление имитированного подноса растительным орнаментом.
30. *Хохломская роспись* (Роспись вазы). Теория: Хохломская роспись. История возникновения промысла, технология изготовления, элементы росписи. Технология росписи посуды под Хохлому. Практика: Роспись вазы под хохлому.

31. *Расписной поднос* (рисование по воску). Теория: Приемы работы росписи по воску. Орнамент (растительный). Орнамент в круге. Практика: Роспись подноса.

32. *Весенний пейзаж*. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций с изображением весеннего пейзажа. Презентация «В гости к весне». Правила изменения цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Линейная и воздушная перспектива. Приемы изображения отражения в воде акварелью. Практика: Создание творческой работы «Весенний пейзаж».

33. *«Пейзаж»* Теория: Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, свойства и приемы работы акварелью. Поэтапная работа над пейзажем. Передача настроения в пейзаже. Приемы работы акварелью. Оформление пейзажа. Практика : Изображение пейзажа в технике акварель.

34. *Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов»*. Теория: Графика. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте Особенности изображения натюрморта с натуры. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов. Практика: Изображение натюрморта из фруктов.

1.4. Планируемые результаты.

-Знать название и свойства изобразительных материалов; - знать названия основных цветов;

- знать приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы;

-уметь применять правила смешивания цветов;

-уметь работать кистью, графическими материалами; -уметь передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);

- уметь компоновать рабочее поле листа;

-уметь передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;

- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства;

- передавать свои впечатления от экскурсии;

-Знать способы применения художественных материалов;

-знать основные архитектурные достопримечательности г. Кемерово;

-уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Раздел № 2. Комплекс организационно - педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график

(Средняя группа)

№	Тема		Теория	Практик а	всего	Формы контроля
Сентябрь						
1	«По дороге с облаками» (цв. карандаши)		-	2	6	Выставка
2	«Огни большого города»		-	2		
3	«Раннее утро над морем» пейзаж.		-	2		
Октябрь						
4	«Девушка под зонтом»		-	2	8	
5	«Ночной город»		-	2		
6	« Утро на маяке»		-	2		
7	«Путешествие на воздушном шаре»		-	2		
Ноябрь						
8	«Морское путешествие»		-	2	10	Конкурс детских работ
9	«Декорированный 2 0.5 1.5 натюрморт из 5 предметов»		-	2		
10	«Рождественская открытка»		-	2		
11	«Времена года» (пейзаж		-	2		
12	«Бабочки» витраж		-	2		
Декабрь						
13	Животные в стиле Тинга - Танга		-	2	10	Конкурс детских работ
14	«Мои четвероногие друзья»		-	2		
15	Рисование с натуры «Уточка»		-	2		
16	«Портрет белого медведя»		-	2		
17	«Красавица цапля»		-	2		
Январь						
18	«Путешествие на крайний север»		-	2	6	
19	Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы		-	2		
20	«Мой четвероногий друг»		-	2		
Февраль					8	
21	Архитектура малых форм		-	2		
22	Автопортрет.		-	2		
23	«Домашний питомец»		-	2		
24	«Яблочное великолепие»		-	2		
Март						
25	Животные в графике		-	2	10	Выставка детских работ
26	«Рисуем друг друга»		-	2		
27	Модные аксессуары просмотра (фломастеры)		-	2		
28	Солнышко (работа с разными материалами: цветной картон,		-	2		
29	Букет для мамы		-	2		
апрель						
30	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж»		-	2	8	

31	Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка)	-	2		
32	Хохломская роспись (Роспись вазы).	-	2		
33	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге)	-	2		
Май					
34	Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов».	-	2	2	

Открытое
занятие

Старшая группа

№	тема	Теория	Практик	всего	Формы контроля
сентябрь					Конкурс детских работ
1	Рисунок «Впечатление о лете»	-	2	6	
2	Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши).	-	2		
3	Рисование с натуры «Листья и веточки».	-	2		
октябрь					
4	«Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного характера.	-	2	8	
5	Осенний пейзаж (симметричное вырезание, аппликация из цветной бумаги)	-	2		
6	Осень листопад просмотра. (смешивание теплых цветов).	-	2		
7	«Грустный дождик» Художественный образ дождя (пейзаж).	-	2		
ноябрь					
8	Первый снег (аппликация , манка).	-	2	10	
9	Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».	-	2		
10	Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж» (техника набрызг).	-	2		
11	Опушка зимнего леса (пейзаж, уголь).	-	2		
12	Сказка к нам приходит.	-	2		
декабрь					Выставка детских работ
13	В стране сказочных героев	-	2	10	
14	Сельский пейзаж	-	2		
15	Архитектурные сооружения и улицы. Ночной город (техника -граттаж)	-	2		
16	Тематическое рисование просмотра. «Дом, для любимого сказочного героя».	-	2		
17	Дворец Снежной королевы	-	2		

Январь					Самоанал из
18	Рисование по памяти и по представлению. «Улицы моего города».	-	2	6	
19	Нарисуй дом в котором ты бы хотел жить (свободный выбор материала).	-	2		
20	Попугайчики (работа с манкой).	-	2		
Февраль					Выставка детских работ.
21	Тематическое рисование просмотра. «Домовенок» .	-	2	8	
22	Портрет жирафа	-	2		
23	Рамка для фотографий (соленое тесто или пластилин).	-	2		
24	Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».	-	2		Открыт ое занятие
Март					
25	Эти забавные животные (аппликация из сухих листьев и перьев).	-	2	10	
26	Рисование с натуры «Натюрморт из - фруктов».	-	2		
27	Грибная пора (плоскостная полу объемная лепка, пластилин).	-	2		
28	Снежинка» (украшения из бумажных полос).	-	2		
29	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге).	-	2		
Апрель					
30	Хохломская роспись (Роспись вазы).	-	2	8	
31	Расписной поднос (рисование по воску)	-	2		
32	Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка).	-	2		
33	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж»	-	2		
Май					
34	Букет для мамы (работа с просмотра. бумагой, обрывная аппликация).	-	2	2	

Подготовительная группа (6-7 лет)

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Ф.промеж уточной аттестации
Сентябрь					

1	«По дороге с облаками» (цв. карандаши)	-	2	6	Выставка работ
2	«Огни большого города»	-	2		
3	«Раннее утро над морем» пейзаж.	-	2		
Октябрь					
4	«Девушка под зонтом»	-	2	8	
5	«Ночной город»	-	2		
6	« Утро на маяке»	-	2		
7	«Путешествие на воздушном шаре»	-	2		
Ноябрь					
8	«Морское путешествие»	-	2	10	Конкурс детских работ
9	«Декорированный 2 0.5 1.5 натюрморт из 5 предметов»	-	2		
10	«Рождественская открытка»	-	2		
11	«Времена года» (пейзаж	-	2		
12	«Бабочки» витраж	-	2		
Декабрь					
13	Животные в стиле Тинга - Танга	-	2	10	Конкурс детских работ
14	«Мои четвероногие друзья»	-	2		
15	Рисование с натуры «Уточка»	-	2		
16	«Портрет белого медведя»	-	2		
17	«Красавица цапля»	-	2		
Январь					
18	«Путешествие на крайний север»	-	2	6	
19	Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы	-	2		
20	«Мой четвероногий друг»	-	2		
Февраль					
21	Архитектура малых форм	-	2	6	
22	Автопортрет.	-	2		
23	«Домашний питомец»	-	2		
24	«Яблочное великолепие»	-	2		
Март					
25	Животные в графике	-	2	10	Выставка детских работ
26	«Рисуем друг друга»	-	2		
27	Модные аксессуары просмотра (фломастеры)	-	2		
28	Солнышко (работа с разными материалами: цветной картон,	-	2		
29	Букет для мамы	-	2		

	Апрель				
30	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж»	-	2	8	
31	Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка)	-	2		
32	Хохломская роспись (Роспись вазы).	-	2		
33	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге)	-	2		
	Май				Открытое занятие
34	Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов».	-	2	2	

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение. Занятия изобразительным искусством проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством.

Оборудование. По количеству занимающихся детей и для педагога: - столы учебные, стулья, маркерная доска, шкафы для хранения и демонстрации наглядно – демонстрационного, методического и дидактического материала, мольберты, мольберт демонстрационный.

Инструменты: - кисти (белка, колонок № 3,4,5,6), синтетические кисти, карандаши, зажимы, палитра, баночки для воды, ластик, точилка для карандашей, клеенка, тряпочка, ножницы, поролоновые тампоны.

Материалы: - акварель, акрил, гуашь, акрил, витражные краски, бумага (формат А-4. А-3), маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, восковые свечи, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, сепия, соус.

ТСО: Ноутбук.

Кадровое обеспечение: Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное художественное образование.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выставки, конкурсы, открытое занятие, табель посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде), открытое занятие для родителей – ежегодно 1 раз в год (май).

2.4. Оценочные материалы: наблюдение, игра, беседа, выставки, фестивали, конкурсы.

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержание сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение техниками изобразительной деятельности.

Применяются такие формы контроля, которые помогают обучающемуся глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри детского сада, так и на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме дидактических игр, викторин; разработка и презентация творческих проектов.

2.5. Методические материалы:

- конспекты занятий;
- педагогическая копилка;
- диагностический материал; Компьютерные презентации по темам программы, натюрмортный фонд.

2.6 Список литературы

Для педагога

1. CD-ROM. ФГОС ДО. Психолого-педагогическое сопровождение изобразительной деятельности дошкольников. - Москва: Высшая школа, 2019. - 809 с.

2. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 104 с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 104 с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. 6-7 лет. Подготовительная к школе группа / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 120 с.
5. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 120 с.
6. Комарова, Тамара Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада / Тамара Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 540 с.
7. Комарова, Тамара Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада / Тамара Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 249 с.
8. Комарова, Тамара Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада / Тамара Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 100 с.
9. Лыкова, И. А. "Цветные ладошки". Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 144 с.
10. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2012. - 792 с.
11. Осипова, И.В. Волшебный мир чисел: учебно-методическое пособие по развитию математических представлений. Волшебный мир красок: учебно-методическое пособие по развитию изобразительной деятельности и художественно-творческому труду старших дошкольников / И.В. Осипова. - М.: Дрофа, 2010. - 176 с.
12. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы / Е.В. Саллинен. - М.: Каро, 2015. - 200 с.
13. Саллинен, Елена Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы / Елена Саллинен. - М.: Каро, 2009. - 991 с.
14. Тамара, Комарова Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Комарова Тамара. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 295 с.
15. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа / Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2017. - 421 с.

Для родителей

1. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатъев. - М.: Академический Проект, Мир, 2011. - 192 с.
2. Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. - М.: Карапуз, 2017. - 741 с.
3. Рябко, Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика / Н.Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2010. - 352 с.